**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по изобразительному искусству, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б. М.

/ Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2011 год.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи обучения**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели)

**Содержание учебного курса**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

                Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

                Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**(33 ч)**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

         Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

        **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им  наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето!  Урок любования (обобщение темы).

**Личностные, метапредметные и предметные**

 **результаты освоения учебного предмета по итогам 1 класса**

 **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

* а) формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* г) формирование духовных и эстетических потребностей;
* д) овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
* е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 **Предметные результаты:**

* а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека:
* б) ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* г) первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
* д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

 **Метапредметные результаты**

* освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой.
* Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на уроках изучается общеэстетический контекст, т. е. довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс.
* Кроме того, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих универсальных учебных действий:

 **Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

 **Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

 **Коммуникативные УУД**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
* а) донести свою позицию до собеседника;
* б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:
* а) учиться планировать работу в группе;
* б) учиться распределять работу между участниками проекта;
* в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата  |
|  | **Ты изображаешь**  |  |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. |  |
| 3 | Изображать можно пятном. |  |
| 4 | Изображать можно в объёме.  |  |
| 5 | Изображать можно линией. |  |
| 6 | Разноцветные краски. |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). Выставка детских работ. |  |
|  | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** |  |
| 9 | Мир полон украшений. |  |
| 10 | Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. |  |
| 11 | Красивые рыбы. |  |
| 12 | Украшения птиц. |  |
| 13 | Узоры, которые создали люди. |  |
| 14 | Как украшает себя человек. |  |
| 15 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. |  |
| 16 | Традиционные новогодние украшения.Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.**Ты строишь.Знакомство с Мастером Постройки.** |  |
| 17 | Постройки в нашей жизни. |  |
| 18 | Дома бывают разными |  |
| 19 | Домики, которые построила природа. |  |
| 20 | Дом снаружи и внутри. |  |
| 21-22 | Строим город. |  |
| 23 | Всё имеет своё строение. |  |
| 24-25 | Строим вещи |  |
| 26-27 | Город, в котором мы живём.Прогулка по родному городу или селу |  |
|  |  **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** |  |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе |  |
| 29 | «Сказочная страна». Создание панно. |  |
| 30 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. |  |
| 31 | Времена года. Коллаж. |  |
| 32 | Урок любования. Умение видеть. Экскурсия в природу. |  |
| 33 | «Здравствуй, лето!». Создание композиции. |  |