## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Нормативная основа:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования – ФГОС ООО);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования” (с изменениями);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
6. Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — ISBN 978-5-09-035917-7.
7. Календарный учебный график Моу хмельниковская СОШ на 2018 – 2019 учебный год;
8. Учебный план МОУ Хмельниковская СОШ на 2018 -2019 учебный год.

## Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа базового курс по изобразительному искусству среднего общего образования рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

## Описание учебно-методического комплекса. Учебник.

* 1. **класс:** Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. 2014.
	2. **класс:** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. 2016.
	3. **класс:** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. 2015.
	4. **класс:**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. 2015

## Методические пособия для учителя.

«Изобразительное искусство», под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

## Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

[http://www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/) Министерство образования и науки

[http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений [http://www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru/) Портал ЕГЭ (информационной поддержки ЕГЭ) [http://www.probaege.edu.ru](http://www.probaege.edu.ru/) Портал Единый экзамен

<http://edu.ru/index.php>Федеральный портал «Российское образование» [http://www.infomarker.ru/top8.html RUSTEST.RU](http://www.infomarker.ru/top8.html%20RUSTEST.RU) - федеральный центр тестирования. [http://www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org/) Всероссийский Интернет-Педсовет

**Средства** обучения

## 1. Технические средства обучения:

1. компьютер;
2. мультимедийный проектор;
3. интерактивная доска.

## Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды и формы текущего контроля:

* + устный (защита рефератов, проектов, устная взаимопроверка);
	+ накопительная система оценки и др.

*Текущий контроль успеваемости* - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль успеваемости обучающихся в школе осуществляется учителями по 5-балльной системе (минимальный балл - 1; максимальный балл- 5).

*Тематический контроль* заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества освоения обучающимися какой- либо части (частей) темы (тем) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по окончании их изучения по итогам учебного периода (четверти, полугодия, года).

*Итоговая аттестация* – это оценка степени и уровня освоения выпускниками образовательной программы по завершении основного общего и среднего общего образования для определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям образовательного стандарта. Педагогический аудит

* независимая оценка знаний учебного предмета учащимися, полнота и прочность усвоения учебного материала на всех ступенях школьного образования (начального, основного, среднего). Аттестационный материал – контрольно-измерительные материалы для проведения аттестации учащихся 2-10 классов.

Вводный контроль учащихся - процедура, проводимая в начале учебного года с целью определения степени сохранения полученных ранее знаний, умений и навыков в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Отметка - это результат процесса оценивания, количественное выражение учебных достижений обучающихся в цифрах.

Оценка учебных достижений - это процесс по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объём, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Контроль текущей успеваемости обучающихся может проводиться в следующих формах: а) контрольные работы;

б) проверочные работы (по заданию администрации); в) практические работы;

г) лабораторные работы;

д) самостоятельные работы (в том числе по вариантам или по индивидуальным заданиям);

е) защита рефератов (творческих работ); ж) дифференцированные зачёты;

з) собеседование; и) тестирование; к) устный опрос;

л) проверка домашних заданий (в т.ч. сочинений, индивидуальных заданий, творческих работ).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные деииствия (регулятивные, познавательные,

коммуникативные).

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
	* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
	* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
	* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
	* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
	* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
	* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
	* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
	* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
	* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
	* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
	* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
	* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
	* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
	* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
	* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
	* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
	* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
	* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
	* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
	* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
	* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
	* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
	* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
	* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
	* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
	* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
	* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
	* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
	* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
	* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
	* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
	* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
	* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
	* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
	* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
	* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
	* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
	* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
	* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
	* выделять явление из общего ряда других явлений;
	* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
	* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
	* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
	* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
	* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
	* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
	* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
	* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
	* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
	* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
	* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
	* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
	* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
	* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
	* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
	* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
	* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
	* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
	* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
	* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
	* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
	* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
	* резюмировать главную идею текста;
	* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
	* критически оценивать содержание и форму текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
	* определять свое отношение к природной среде;
	* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
	* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
	* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
	* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
	* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
	* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
	* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
	* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
	* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
	* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
	* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
	* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
	* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
	* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
	* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
	* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
	* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
	* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
	* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
	* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
	* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
	* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
	* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
	* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
	* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## Выпускник научится:

* + - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
		- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
		- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
		- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
		- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
		- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
		- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
		- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
		- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
		- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
		- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
		- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
		- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
		- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
		- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
		- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
		- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
		- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
		- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
		- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
		- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
		- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
		- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
		- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
		- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
		- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
		- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
		- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
		- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
		- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
		- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
		- применять перспективу в практической творческой работе;
		- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
		- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
		- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
		- навыкам создания пейзажных зарисовок;
		- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
		- пользоваться правилами работы на пленэре;
		- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
		- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
		- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
		- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
		- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
		- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
		- различать и характеризовать виды портрета;
		- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
		- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
		- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
		- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
		- использовать графические материалы в работе над портретом;
		- использовать образные возможности освещения в портрете;
		- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
		- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
		- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
		- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
		- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
		- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
		- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
		- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
		- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
		- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
		- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
		- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
		- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
		- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
		- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
		- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
		- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
		- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
		- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
		- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
		- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
		- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
		- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
		- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
		- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
		- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
		- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
		- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
		- культуре зрительского восприятия;
		- характеризовать временные и пространственные искусства;
		- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
		- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
		- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
		- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
		- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
		- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
		- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
		- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
		- понимать сочетание различных объемов в здании;
		- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
		- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох;
		- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
		- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
		- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
		- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
		- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
		- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
		- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
		- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
		- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
		- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
		- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
		- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
		- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
		- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
		- понимать основы краткой истории костюма;
		- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
		- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
		- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
		- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
		- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
		- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
		- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
		- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
		- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
		- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова – на-Рву;
		- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
		- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
		- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
		- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
		- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
		- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
		- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
		- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
		- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
		- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII

века;

* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в

материале.

## Выпускник получит возможность научиться:

* + активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
	+ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
	+ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
	+ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
	+ понимать специфику изображения в полиграфии;
	+ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и

др.);

* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое,

живописное, компьютерное, фотографическое);

* + проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
	+ создавать художественную композицию макета книги, журнала;
	+ называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
	+ называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
	+ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
	+ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
	+ называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
	+ понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
	+ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
	+ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
	+ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
	+ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
	+ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
	+ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
	+ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
	+ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
	+ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
	+ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
	+ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
	+ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
	+ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
	+ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
	+ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
	+ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
	+ использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
	+ понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
	+ понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
	+ называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
	+ различать особенности художественной фотографии;
	+ различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
	+ понимать изобразительную природу экранных искусств;
	+ характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
	+ различать понятия: игровой и документальный фильм;
	+ называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
	+ понимать основы искусства телевидения;
	+ понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
	+ применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
	+ применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
	+ добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
	+ использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
	+ применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
	+ пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
	+ понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
	+ применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
	+ применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
	+ использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
	+ применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
	+ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
	+ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
	+ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет

«Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* + - ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
		- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
		- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно- прикладного искусства);
		- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
		- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России»,

«Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России»,

«Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

## Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок

* основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого

(В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

## Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово- паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### Искусство полиграфии

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-*

*Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).*

*«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.*

*Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава** | **Содержание материала** | **Количество часов** |
|  | **5класс** |  |
| **1** | Древние корни народного искусства. | 9 |
| **2** | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| **3** | Декор – человек, общество, время. | 11 |
| **4** | Декоративное искусство в современном мире. | 7 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **6 класс** |  |
| **1** | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 8 |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт.. | 7 |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж. | 8 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **7 класс** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| **2** | «В мире вещей и зданий»«Художественный язык конструктивных искусств». | 8 |
| **3** | «Город и человек»«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». | 12 |
| **4** | «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»«Образ человека и индивидуальное проектирование». | 6 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **8 класс** |  |
| **1** | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| **2** | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| **3** | Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? | 12 |
| **4** | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 6 |
|  | **Итого** | **34** |