## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Нормативная основа:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования – ФГОС ООО);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования” (с изменениями);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
6. Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — ISBN 978-5-09-035917-7.
7. Календарный учебный график Моу хмельниковская СОШ на 2018 – 2019 учебный год;
8. Учебный план МОУ Хмельниковская СОШ на 2018 -2019 учебный год.

## Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа базового курс по изобразительному искусству среднего общего образования рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

## Описание учебно-методического комплекса. Учебник.

* 1. **класс:** Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. 2014.
  2. **класс:** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. 2016.
  3. **класс:** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. 2015.
  4. **класс:**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. 2015

## Методические пособия для учителя.

«Изобразительное искусство», под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

## Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

[http://www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/) Министерство образования и науки

[http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений [http://www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru/) Портал ЕГЭ (информационной поддержки ЕГЭ) [http://www.probaege.edu.ru](http://www.probaege.edu.ru/) Портал Единый экзамен

<http://edu.ru/index.php>Федеральный портал «Российское образование» [http://www.infomarker.ru/top8.html RUSTEST.RU](http://www.infomarker.ru/top8.html%20RUSTEST.RU) - федеральный центр тестирования. [http://www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org/) Всероссийский Интернет-Педсовет

**Средства** обучения

## 1. Технические средства обучения:

1. компьютер;
2. мультимедийный проектор;
3. интерактивная доска.

## Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды и формы текущего контроля:

* + устный (защита рефератов, проектов, устная взаимопроверка);
  + накопительная система оценки и др.

*Текущий контроль успеваемости* - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль успеваемости обучающихся в школе осуществляется учителями по 5-балльной системе (минимальный балл - 1; максимальный балл- 5).

*Тематический контроль* заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества освоения обучающимися какой- либо части (частей) темы (тем) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по окончании их изучения по итогам учебного периода (четверти, полугодия, года).

*Итоговая аттестация* – это оценка степени и уровня освоения выпускниками образовательной программы по завершении основного общего и среднего общего образования для определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям образовательного стандарта. Педагогический аудит

* независимая оценка знаний учебного предмета учащимися, полнота и прочность усвоения учебного материала на всех ступенях школьного образования (начального, основного, среднего). Аттестационный материал – контрольно-измерительные материалы для проведения аттестации учащихся 2-10 классов.

Вводный контроль учащихся - процедура, проводимая в начале учебного года с целью определения степени сохранения полученных ранее знаний, умений и навыков в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Отметка - это результат процесса оценивания, количественное выражение учебных достижений обучающихся в цифрах.

Оценка учебных достижений - это процесс по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объём, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Контроль текущей успеваемости обучающихся может проводиться в следующих формах: а) контрольные работы;

б) проверочные работы (по заданию администрации); в) практические работы;

г) лабораторные работы;

д) самостоятельные работы (в том числе по вариантам или по индивидуальным заданиям);

е) защита рефератов (творческих работ); ж) дифференцированные зачёты;

з) собеседование; и) тестирование; к) устный опрос;

л) проверка домашних заданий (в т.ч. сочинений, индивидуальных заданий, творческих работ).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные деииствия (регулятивные, познавательные,

коммуникативные).

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
   * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
   * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
   * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
   * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
   * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
   * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   * определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
   * обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
   * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
   * выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
   * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
   * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
   * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
   * описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
   * планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
   * определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
   * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
   * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
   * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
   * находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
   * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
   * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
   * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
   * определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
   * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
   * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
   * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
   * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
   * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
   * наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
   * соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
   * принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
   * самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
   * ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
   * демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
   * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
   * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
   * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
   * объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
   * выделять явление из общего ряда других явлений;
   * определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
   * строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
   * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
   * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
   * самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
   * вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
   * объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
   * выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
   * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   * обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
   * определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
   * создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
   * строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
   * создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
   * преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
   * переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
   * строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
   * строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
   * анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
   * находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
   * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
   * устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
   * резюмировать главную идею текста;
   * преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
   * критически оценивать содержание и форму текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
   * определять свое отношение к природной среде;
   * анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
   * проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
   * прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
   * распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
   * выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
   * определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
   * осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
   * формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
   * соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
   * определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
   * отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
   * представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
   * соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
   * высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
   * принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
   * создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
   * использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
   * использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
   * делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
   * целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
   * выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
   * выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
   * использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
   * использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
   * создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## Выпускник научится:

* + - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
    - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
    - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
    - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
    - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
    - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
    - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
    - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
    - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
    - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
    - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
    - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
    - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
    - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
    - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
    - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
    - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
    - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
    - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
    - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
    - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
    - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
    - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
    - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
    - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
    - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
    - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
    - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
    - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
    - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
    - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
    - применять перспективу в практической творческой работе;
    - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
    - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
    - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
    - навыкам создания пейзажных зарисовок;
    - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
    - пользоваться правилами работы на пленэре;
    - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
    - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
    - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
    - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
    - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
    - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
    - различать и характеризовать виды портрета;
    - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
    - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
    - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
    - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
    - использовать графические материалы в работе над портретом;
    - использовать образные возможности освещения в портрете;
    - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
    - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
    - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
    - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
    - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
    - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
    - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
    - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
    - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
    - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
    - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
    - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
    - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
    - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
    - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
    - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
    - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
    - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
    - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
    - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
    - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
    - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
    - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
    - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
    - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
    - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
    - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
    - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
    - культуре зрительского восприятия;
    - характеризовать временные и пространственные искусства;
    - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
    - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
    - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
    - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
    - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
    - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
    - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
    - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
    - понимать сочетание различных объемов в здании;
    - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
    - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох;
    - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
    - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
    - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
    - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
    - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
    - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
    - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
    - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
    - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
    - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
    - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
    - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
    - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
    - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
    - понимать основы краткой истории костюма;
    - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
    - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
    - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
    - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
    - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
    - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
    - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
    - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
    - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
    - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова – на-Рву;
    - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
    - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
    - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
    - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
    - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
    - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
    - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
    - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
    - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
    - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII

века;

* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в

материале.

## Выпускник получит возможность научиться:

* + активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
  + владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
  + различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
  + выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
  + понимать специфику изображения в полиграфии;
  + различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и

др.);

* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое,

живописное, компьютерное, фотографическое);

* + проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
  + создавать художественную композицию макета книги, журнала;
  + называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
  + называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
  + называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
  + называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
  + называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
  + понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
  + активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
  + определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
  + использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  + называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
  + создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
  + узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
  + узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
  + осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
  + применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
  + понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
  + характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
  + создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  + работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  + использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  + характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  + получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  + использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
  + понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  + понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  + называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
  + различать особенности художественной фотографии;
  + различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
  + понимать изобразительную природу экранных искусств;
  + характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  + различать понятия: игровой и документальный фильм;
  + называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  + понимать основы искусства телевидения;
  + понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  + применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  + применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  + добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
  + использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  + применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  + пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
  + понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
  + применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
  + применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
  + использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
  + применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
  + смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
  + использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
  + реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет

«Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* + - ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
    - изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
    - декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно- прикладного искусства);
    - художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
    - художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России»,

«Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России»,

«Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

## Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок

* основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого

(В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

## Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово- паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### Искусство полиграфии

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-*

*Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).*

*«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.*

*Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава** | **Содержание материала** | **Количество часов** |
|  | **5класс** |  |
| **1** | Древние корни народного искусства. | 9 |
| **2** | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| **3** | Декор – человек, общество, время. | 11 |
| **4** | Декоративное искусство в современном мире. | 7 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **6 класс** |  |
| **1** | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 8 |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт.. | 7 |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж. | 8 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **7 класс** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| **2** | «В мире вещей и зданий»  «Художественный язык конструктивных искусств». | 8 |
| **3** | «Город и человек»  «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». | 12 |
| **4** | «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»  «Образ человека и индивидуальное проектирование». | 6 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **8 класс** |  |
| **1** | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| **2** | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| **3** | Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? | 12 |
| **4** | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 6 |
|  | **Итого** | **34** |