**Муниципальное образовательное учреждение**

**Петровская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена Утверждена

на заседании МО приказом по школе

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 учебного предмета «Литература»

10 класс

 Учитель: Муканина О.А.

 2018-19 г. г.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.)
* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273.
* Образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения
* Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень)
* Методического письма Министерства образования и науки Ярославской области «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области»
* Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2007 г.
* Школьного учебного плана на 2016-2017 учебный год.

**Содержание программы учебного курса**

**Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте ми­ровой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александ­ровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 го­да. Движение декабристов. Воцарение Николая !. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настрое­ний. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение роман­тизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма­тургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчест­во. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Ис­тина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сея­тель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь*я *посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон»,*

***«Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представ­ления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — осно­ва реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночест­ва, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое («***Повесть о том, как поссо­рился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести». «Невский проспект».*** Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная **и** нравственная **проб­**лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как обще­ственное явление. Герои романа и их отношение к Об­ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что та­кое обломовщина?»*** **Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь **и** твор­чество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского **сце­**нического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Ка­линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по­этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Ост­ровского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»* Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «***Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа* — *сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония **и** музыкальность поэтической речи **и** способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...»,***

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Над­рывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».***

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

К. Хетагуров «Осетин­ская лира».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»*** — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»*** — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-­психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и твор­чество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Рас­кольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском че­ловеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Со­трудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы­денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Че­хова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре»,*** ***«Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**О.де Бальзак.** «Гобсек»

**Ги** де **Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразреши­мость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».*** Пафос разрыва со всем устояв­шимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепо­щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стира­нию грани между реальным и воображаемым. Симво­лизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание программы** | **Кол-во часов** |
| **I** | **Введение** | **1 ч** |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы. | 1 ч. |
| **II** | **Литература первой половины 19 века** |  **11 ч** |
| 1 |  Обзор русской литературы первой половины 19 века. | 1 ч. |
| 2 | А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. | 4 ч. |
| 3 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 2 ч. |
| 4 | Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. | 3 ч. |
| 5 | Сочинение по произведениям | 1 ч. |
| **III** | **Литература второй половины 19 века** | **82 ч** |
| 1 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. | 2 ч |
| 2 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза» | 7 ч. |
| 3 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети» | 8 ч. |
| 4 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». | 6 ч. |
| 5 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики | 4 ч. |
| 6 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики. | 4 ч. |
| 7 | А. К. Толстой Жизнь и творчество. | 2 ч. |
| 8 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». | 2 ч. |
| 9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» | 2 ч. |
| 10 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 ч. |
| 11 | Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира». | 1 ч. |
| 12 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | 11 ч. |
| 13 |  Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». | 15 ч. |
| 14 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии. | 10 ч. |
| **IV** | **Из зарубежной литературы.** | **5 ч** |
| 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.  | 1 ч. |
| 2 | О. де Бальзак «Гобсек» | 1 ч. |
| 3 | Ги де Мопассан «Ожерелье». | 1 ч. |
| 4 | Генрик Ибсен «Кукольный дом». | 1 ч. |
| 5 | А. Рембо «Пьяный корабль». | 1 ч. |
| **V** | **Повторение** | **3 ч.** |
| 1 | Итоговая контрольная работа. | 2 ч. |
| 2 | Повторение и обобщение изученного за год. | 1 ч. |
| **ИТОГО** |  | **102 ч.** |

**Количество письменных работ**

Классное сочинение- 5

Домашнее сочинение – 3

Изложения -2

Контрольная работа - 1

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

 • определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

 • выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

 • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Примечание** | **Дата** |
| 1 | **Введение.** **(1ч)** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | 1 |   |   |
| 2 | **Литература первой половины 19 века. (11ч)**Обзор русскойлитературыпервой половиныXIX века Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков | 1 |   |   |
| 3 | **А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок | 1 |   |   |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти | 1 |   |   |
| 5 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 |   |   |
|  6 | «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного) **РР** **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина** | 1 |   |   |
| 7 | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Родина») | 1 |   |   |
| 8 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.  | 1 |   |   |
| 9 | Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести. Обзор. | 1 |   |   |
| 10 | РР Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 |   |   |
| 11 | **Вн. чт.** Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести. | 1 |   |   |
| 12 | **РР** **Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»**) | 1 |   |   |
| 13 | Литература второй половины 19 века. (82ч)Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой вре­мени в ли­тературе 1850-60 гг. | 1 |   |   |
| 14 | Выбор пути. Обзор лите­ратуры 1870-1890 гг. XIX века | 1 |   |   |
| 15 | А.Н. Ост­ровский-первоот­крыватель нового пласта рус­ской жизни | 1 |  |  |
| 16 | Пьеса А. Н. Островского «Гроза».Один день в городе Калинове | 1 |  |  |
| 17 | «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобра­зие внут­реннего конфликта Катерины) | 1 |  |  |
| 18 | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | 1 |  |  |
| 19 | Драматур­гическое мастерство А.Н. Ост­ровского | 1 |  |  |
| 20 | «Гроза» в оценке русской критики | 1 |  |  |
| 21 | РР,Сочинение- рассужде­ние по драме А.Н. Островско­го «Гроза» | 1 |  |  |
| 22 | Слово о **И.С.Тургеневе.** Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 |   |   |
| 23 | История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева. | 1 |   |   |
| 24 | Базаров — герой своего времени | 1 |   |   |
| 25 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 |   |   |
| 26 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |   |   |
| 27 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 |   |   |
| 28 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1 |   |   |
| 29 |  Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |   |   |
| 30 | Жизнь и творчество И.А. Гонча­рова. | 1 |  |  |
| 31 | «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова | 1 |  |  |
| 32 | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |
| 33 | И.А.Гончаров романе«Обломов».Обломов и Штольц. | 1 |  |  |
| 34 | Художест­венное своеобра­зие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |
| 35 | **РР.Сочинение - характери­стика по романам И.А.Тургенева и И.А. Гончарова**  | 1 |  |  |
| 36 | Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева | 1 |   |   |
| 37 | Страницы жизни **Ф.И.Тютчева**. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…») | 1 |   |   |
| 38 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «умом Россию не понять…») | 1 |   |   |
| 39-40 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое…»), Роковой поединок любящих сердец. | 2 |   |   |
| 41 | Страницы жизни **А.А.Фета**. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря пощается с землею…») | 1 |   |   |
| 42 | Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье…», «сияла ночь…», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи. | 1 |   |   |
| 43 | **РР** **Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Подготовка к домашнему сочинениию** | 1 |   |   |
| 50 | **Н. А. Некрасов**. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного)Судьба народа в лирике. )»Еду ли ночью по улице темной…»)  |  1 |   |   |
| 51 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство…», «Блажен незлобливый поэт») | 1 |   |   |
| 52 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день…», «музе», «О муза! Я у двери гроба…») | 1 |   |   |
| 53 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 |   |   |
| 54 | Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |   |   |
| 55 | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов  — центральный образ поэмы Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |   |   |
| 56-57 | **РР,Классное сочинение по творче­ству Н.А. Некрасова** | 2 |   |   |
| 58 | Художест­венный мир **А.К. Толстого** | 1 |  |  |
| 59 | Урок вне­классного чтения «Земля на­ша богата, порядка в ней лишь нет...» (осо­бенности сатиры А. К. Толстого) | 1 |  |  |
| 60 | Поиск«призвания» в повести **Н.С. Леско­ва** «Очаро­ванный странник» | 1 |  |  |
| 61 | Праведники Лескова как воплоще­ние русско­го нацио­нального характера | 1 |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества **М. Е. Салтыкова-Щедрина** Проблематика и поэтика сказок | 1 |   |   |
| 63 | **Вн.чт**. Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 |   |   |
| 59 | Жизнь и судьба **Л.Н.Толстого.** Этапы творческого пути | 1 |   |   |
| 60 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 |   |   |
| 61 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | 1 |   |   |
| 62 | Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |   |   |
| 63 | Женские образы в романе «Война и мир» |  1 |    |    |
| 64 | Семья Ростовых и семья Болконских |  1 |   |   |
| 65-66 | Тема народа в романе «Война и мир» | 2 |   |   |
| 67 | Кутузов и Наполеон |  1 |   |   |
| 68 | **РР** **Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.** | 1 |   |   |
| 69-70 | Истинное и ложное в романе «Война и мир» | 2 |   |   |
| 71 | Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения |  1 |   |   |
| 72-73 | **РР** Анализ эпизода из романа «Война и мир».**Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | 2 |   |   |
| 74 | «Осетин­ская лира» К. Хетагурова | 1 |  |  |
| 75 | Слово о **Ф.М.Достоевском**. Жизнь и судьба писателя«Человек есть тай­на...» Ху­дожествен­ный мир Ф.М. Дос­тоевского | 1 |   |   |
| 76 | Петербург Ф.М.Достоевского «Городпышный,городбедный...». В Петер­бурге Дос­тоевского  | 1 |   |   |
| 77 | История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе | 1 |   |   |
| 78 | Теория Раскольникова и истоки его бунта | 1 |   |   |
| 79 | «Демоны» Родиона Раскольни­кова: герой Достоевско­го и его «двойники» «Двойники» Раскольникова»«Унижен­ные и все­ми отрину­тые парии общества» в романе «Преступ­ление и на­казание» | 1 |   |   |
| 80 | «Ангелы» Родиона Раскольни­кова: герой Достоевско­го и Соня Мармеладова Значение образа Сони Мармеладовой в романе | 1 |   |   |
| 81 | «Три встречи, три по­единка Раскольникова и Порфирия Петровича» | 1 |   |   |
| 82 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страдани­ем...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Дос­тоевского «Преступ­ление и наказание» | 1 |  |  |
| 83 | Художест­венное мастерство Ф.М. Дос­тоевского | 1 |  |  |
|  84-85 | **РР** **Контрольное классное сочинение по роману             Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»** | 2 |   |   |
| 86 | Личность и судьба **А.П.Чехова**. Основные черты чеховского творчества. Путь ху­дожника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова | 1 |   |   |
| 87 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» Анализ ранних рассказов А. П. Чехова.  | 1 |   |   |
|  88 | Проблематика рассказов Чехова | 1  |   |   |
| 89 | Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста» | 1 |  |  |
| 90 | Вечные истины» и их отраже­ниев рассказе «Студент» | 1 |  |  |
| 91 | История создания пьесы «Вишневый сад»  | 1 |  |  |
| 92 | Система образов в пьесеЧехова «Вишневый сад». Ермолай Лопахин | 1 |  |  |
| 93 | «Здравст­вуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина | 1 |  |  |
| 94 | Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад» Новаторство Чехова- драматурга. | 1 |   |   |
| 95 | **РР** **Классное сочинение по творче­ству****А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос про­блемного характера** | 1 |   |   |
| 96 | **Зарубежная литература. (5ч)**Обзор за­рубежной литературы второй половины XIX века | 1 |   |   |
| 97  | Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор),  | 1 |   |   |
| 98 | Урок вне­классного чтения*.* Тема вла­сти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | 1 |  |  |
| 99 | Г.Ибсен «Кукольный дом», | 1 |  |  |
| 100 | А.Рембо «Пьяный корабль» | 1 |  |  |
| 101 | **Итоговая контрольная работа (1ч)** | 1 |   |   |
| 102 | **Итоговое повторение (1ч)** | 1 |   |   |