**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО, на основе авторской программы «Литературное чтение». (Авторы: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [М. И. Моро, С. И. Волкова, С. В. Степанова и др.]. — М. : Просвещение, 2014)

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**Коррекционная составляющая**

В 2018 – 2019 учебном году в МОУ Хмельниковская СОШ в 3 классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Она обучается в общем классе.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ОВЗ имеют равные со всеми права на образование. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Ребёнок обучается по варианту 7.1 Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 -4 классы).

УМК «Школа России» построена на единых для всех учебных предметов [основополагающих принципах](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=26947)**,** имеет полное программно-методическое сопровождение и гарантирует [преемственность с дошкольным образованием](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=19415)**.**   
[Ведущая целевая установкаи основные средства ее реализации](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=26948)**,**  заложенные в основу УМК «Школа России», направлены на обеспечение современного образования младшего школьника в контексте требований ФГОС.

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Начальная школа закладывает фундамент успешного обучения детей в целом. Упущения на этой ступени обучения проявляются несформированностью общеучебных умений и навыков, стойкими неуспехами в учебе, негативным отношением к школе, что бывает трудно или почти невозможно компенсировать. А от того, как сложится для ребенка школьная жизнь, зависит в дальнейшем его социализация и интеграция в общество. Все это еще в большей мере касается детей с пониженными способностями к обучению вследствие интеллектуальных отклонений в развитии.

Основные направления работы по предмету литературное чтение с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций

Осознание значимости чтения для личностного развития, формирование представлений о мире, российской истории и культуре; первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам

Осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи

Понимание роли чтения, использование различных видов чтения

Формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков учётом принятых в обществе норм и правил

Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетенции, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов

Формирование потребности в систематическом чтении

Выбор с помощью взрослого интересующей литературы

**Общая характеристика курса**

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 ч в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 136 ч (34 учебные недели)

**Планируемые результаты изучения курса "Литературное чтение" по итогам 3 класса**

***Личностные***

**Учащиеся научатся:**

* понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
* с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
* самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
* *собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
* *составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;*
* *принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

***Метапредметные***

*Регулятивные УУД*

**Учащиеся научатся:**

* формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
* читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
* составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
* выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
* оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
* определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?»);
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»);
* фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
* предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;*
* *формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;*
* *читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);*
* *осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;*
* *принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;*
* *выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;*
* *оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;*
* *определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;*
* *фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов);*
* *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?», накопительной системы баллов);*
* *фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;*
* *записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;*
* *предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.*

*Познавательные УУД*

**Учащиеся научатся:**

* определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
* сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
* самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
* определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений;
* сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
* соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
* *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
* *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
* *сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
* *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
* *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
* *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
* *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
* *понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
* *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
* *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
* *определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

*Коммуникативные УУД*

**Учащиеся научатся:**

* высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* понимать цель своего высказывания;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
* участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
* создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
* объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
* опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
* формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
* определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
* определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
* руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
* объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
* готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
* *формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;*
* *пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;*
* *участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;*
* *создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
* *способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);*
* *демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);*
* *предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;*
* *определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;*
* *использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;*
* *отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;*
* *определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;*
* *определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;*
* *оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;*
* *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
* *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
* *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
* *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;*
* *самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
* *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
* *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

***Предметные***

*Виды речевой и читательской деятельности*

**Учащиеся научатся:**

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
* наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
* рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
* самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
* *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
* *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
* *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
* *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
* *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
* *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
* *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
* *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
* *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

*Творческая деятельность*

**Учащиеся научатся:**

* сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;
* пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*
* *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
* *писать отзыв на прочитанную книгу.*

*Литературоведческая пропедевтика*

**Учащиеся научатся:**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; l осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
* находить в произведении средства художественной выразительности.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
* *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
* *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов*** | | ***Кол-во часов*** | ***Проекты*** | |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения | | 1 |  | |
| 1 | Самое великое чудо на свете | | 4 |  | |
|  | Устное народное творчество | | 14 | **«Сочиняем волшебную сказку»** | |
| 2 | Поэтическая тетрадь 1 | | 11 | **«Как научиться читать стихи»** | |
| 3 | Великие русские писатели | | 24 |  | |
| 4 | Поэтическая тетрадь 2 | | 6 |  | |
| 5 | Литературные сказки | | 8 |  | |
| 6 | Были-небылицы | | 10 |  | |
| 7 | Поэтическая тетрадь 1 | | 6 |  | |
| 8 | Люби живое | | 16 |  | |
| 9 | Поэтическая тетрадь 2 | | 8 | **«Праздник поэзии»** | |
| 10 | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок | | 12 |  | |
| 11 | По страницам детских журналов | | 8 |  | |
| 12 | Зарубежная литература | | 8 |  | |
|  | **Итого:** | | **136 часов** |  | |
| **Тематическое планирование**  Содержание курса | | **Характеристика деятельности учащихся** | | |  | |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | | |  | |
| Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь | | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Знать и применять** систему условных обозначений при выполнении заданий.  **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Пользоваться** словарём в конце учебника.  **Составлять** связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника | | |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | | | |  | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.  Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу по теме, используя условные обозначения.  **Читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличивать** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы.  **Находить** необходимую информацию в книге.  **Обобщать** полученную информацию по истории создания книги. **Осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего. **Находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.  **Читать** возможные аннотации на книги.  **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя).  **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации.  **Участвовать** в работе пары и группы, **читать** текст друг другу. **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважение к чужому мнению.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |  | |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | | | |  | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.  Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.  Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.  **Проект: «Сочиняем волшебную сказку».**  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке. **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.  **Отличать** докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  **Называть** виды прикладного искусства.  **Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).  **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  **Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнося его с содержанием. **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события.  **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; **находить** героев, которые противопоставлены в сказке.  **Использовать** слова с противоположным значением при характеристике героев.  **Называть** основные черты характера героев.  **Характеризовать** героев произведения.  **Сравнивать** героев произведения, героев разных сказок. **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги. **Придумывать** свои сказочные истории.  **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  **Участвовать** в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, **выражать** свою позицию.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  **Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.**  Русские поэты ХIХ—XХ века.  Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно—выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».  А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.  Эпитеты – слова, рисующие картины природы.  Выразительное чтение стихотворения.  И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег».  И. З. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** выразительно стихи, передавая настроение автора.  **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  **Определять** различные средства выразительности.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  **Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |
| **Великие русские писатели (24 ч)** | | | | |  | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.  «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.  И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.  Скульптурный портрет И.А. Крылову.  Басни И.А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.  М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.  Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.  Л. Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л.Н Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, выбирать виды деятельности.  **Читать** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимать** содержание прочитанного, высказывать своё отношение. **Различать** лирическое и прозаическое произведения.  **Называть** отличительные особенности стихотворного текста. **Объяснять** значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём.  **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).  **Использовать** средства художественной выразительности в устных высказываниях.  **Знать** особенности литературной сказки.  **Определять** нравственный смысл литературной сказки.  **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы.  **Давать** характеристику героев литературной сказки.  **Определять** самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  **Сравнивать** рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  **Составлять** разные виды планов, **воссоздавать** текст по плану.  **Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в текстах. **Представлять** героев басни.  **Характеризовать** героев басни на основе их поступков.  **Инсценировать** басню.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Различать** в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** | | | | |  | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.  Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К.Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.  Оценка достижений. | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух.  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты. олицетворения.  **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения.  **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  **Читать** стихи выразительно, **оценивать** свои достижения | | |
| **Литературные сказки (8 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Л. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».  Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.  В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.  В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.  Опенка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, **высказывать** своё мнение, отношение. **Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.  **Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.  **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя текст сказки.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Читать** сказку в лицах.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.  К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей», Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.  А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Определять** особенности сказки и рассказа.  **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя.  **Выражать** собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  **Находить** средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Составлять** план для краткого и полного пересказов.  **Пересказывать** текст подробно и кратко, выборочно.  **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст.  **Рассказывать** о прочитанных книгах.  Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории.  **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  **Читать** сказку выразительно по ролям | | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.  А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.  С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение.  **Находить** в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.  **Сравнивать** стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  **Выбирать** стихи по своему вкусу и читать их выразительно.  **Объяснять** смысл выражений с опорой на текст.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Придумывать** стихотворные тексты.  **Проверять** правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |  | |
| **Люби живое (16 ч)** | | | | |  | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.  И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.  В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.  Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.  В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.  В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  **Читать** и **воспринимать** на слух произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Понимать** нравственный смысл рассказов.  **Определять** основную мысль рассказа.  **Составлять** план произведения.  **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  **Пересказывать** произведение на основе плана.  **Придумывать** свои рассказы о животных.  **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела,  С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.  С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.  Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.  **Проект: «Праздник поэзии»**  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **осмысливать** цели чтения.  **Читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты.  **Читать** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  **Сравнивать** название произведения и его содержание. **Высказывать** своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сочинять** стихотворения.  **Участвовать** в творческих проектах.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела,  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.  А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.  М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.  Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл, название  темы; **подбирать** книги, соответствующие теме.  **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание.  **Объяснять** смысл названия стихотворения.  **Соотносить** пословицу с содержанием произведения.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль текста.  **Придумывать** свои вопросы к текстам.  **Наблюдать** за особенностями речи героев.  **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям.  **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела, Прогнозирование содержания раздела.  «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.  Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.  Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города.  Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.  Оценка достижений. | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке  (начало, конец, виды деятельности).  **Выбирать** для себя необходимый и интересный журнал.  **Определять** тему для чтения.  **Находить** в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  **Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Читать** текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  **Использовать** приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».  **Придумывать** самостоятельно вопросы по содержанию.  **Находить** необходимую информацию в журнале.  **Готовить** сообщение по теме, используя информацию журнала.  **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |
| **Литература зарубежных стран (8 ч)** | | | | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.  Г-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.  Оценка достижений | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  **Составлять** рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).  **Пересказывать** выборочно произведение.  **Сравнивать** сказки разных народов.  **Сочинять** свои сказки.  **Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  **Подбирать** книги по рекомендованному списку и собственному выбору; **записывать** названия и авторов произведений, прочитанных летом.  **Рассказывать** о прочитанных книгах зарубежных писателей, **выражать** своё мнение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | | |  | |

Поурочное календарное планирование уроков литературного чтения (136ч.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, урока | Сроки |
| 1 | **1 часть**  **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)**  Знакомство с учебником «Литературное чтение». Условные обозначения, содержание, словарь. |  |
| 2 | **Самое великое чудо на свете (4 ч)**  Знакомство с названием раздела. Каталог. Аннотация, отзыв. Составление аннотации на книгу |  |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. |  |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике. |  |
| 5 | ***Оценка достижений***. Проверочная работа (РТ – с. 4-8) |  |
| 6 | **Устное народное творчество (14 ч)**  Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Сочинение заклички |  |
| 7 | Докучные сказки. *Развитие речи:* сочинение докучных сказок. |  |
| 8 | Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства. |  |
| 9 - 11 | Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».Особенности волшебной сказки.Деление текста на части. Составление плана сказки.Характеристика героя. |  |
| 12 – 14 | Сказка «Иван-царевич и Серый волк».Сравнение содержания сказки и иллюстраций к ней.Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героя. |  |
| 15 | Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин. Сравнение художественного и живописного текстов. |  |
| 16 – 17 | Сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев сказки. Выборочный пересказ. |  |
| 18 | Особенности волшебной сказки. ***Проект «Сочиняем волшебную сказку»*** |  |
| 19 | Обобщение по теме «Устное народное творчество» Тестовые задания ***Оценка достижений*** |  |
| 20 | **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)**  Знакомство с названием раздела.  ***Проект «Как научиться читать стихи***» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского |  |
| 21 | Ф. Тютчев «*Весенняя гроза*». Звукопись. |  |
| 22 | Ф. Тютчев «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» |  |
| 23 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой». Эпитеты. |  |
| 24 | И. Никитин «Полно, степь моя…» Заголовок стихотворения. Олицетворение. |  |
| 25 | И. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. |  |
| 26 | Творческая работа «Сценарий праздника «Первый снег» |  |
| 27 | И. Суриков «Детство». Выразительное чтение. |  |
| 28 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы. |  |
| 29 | Рифма и ритм. Средства художественной выразительности |  |
| 30 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 1» Тестовые задания. ***Оценка достижений*** |  |
| 31 | **Великие русские писатели (24 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» |  |
| 32 - 33 | А.С. Пушкин Лирические стихотворения. (Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»). Средства художественной выразительности |  |
| 34 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Прием контраста как средство создания картин |  |
| 35 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Звукопись |  |
| 36 – 39 | А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. |  |
| 40 | Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. |  |
| 41 | И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника |  |
| 42 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басни. Нравственный урок читателю |  |
| 43 | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Инсценирование басни |  |
| 44 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев. |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова |  |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком…» Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению |  |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи. |  |
| 48 | Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. |  |
| 49 – 50 | Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. |  |
| 51 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль. Сравнение рассказов |  |
| 52 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Особенности лирического прозаического текста. |  |
| 53 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текста-описания и текста-рассуждения. |  |
| 54 | Обобщение по теме «Великие русские писатели». Тестовые задания ***Оценка достижений*** |  |
| 55 | **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Н.А. Некрасов «Славная осень!» Настроение стихотворения |  |
| 56 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» . Картины природы |  |
| 57 | Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою |  |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение |  |
| 59 | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы». Создание словесных картин |  |
| 60 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2». Тестовые задания |  |
| 61 | **Литературные сказки (8 ч)**  Знакомство с названием раздела. Сравнение литературной и народной сказок. |  |
| 62 | Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. ВН.ЧТ «Сказка про Комара Комаровича» |  |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца…». Нравственный смысл сказки. Характеристика героя. |  |
| 64 - 65 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев. Составление плана сказки. Выборочный пересказ. |  |
| 66 – 67 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Сравнение героев сказки. Деление сказки на части. План сказки. |  |
| 68 | Обобщение по теме «Литературные сказки». Тестовые задания. ***Оценка достижений*** |  |
| 69 | **2 часть**  **Были-небылицы (10 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Отзыв по книге |  |
| 70 – 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства.Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки |  |
| 72 - 74 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Подробный и выборочный пересказ |  |
| 75 - 77 | А. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Творческий пересказ от имени героя |  |
| 78 | Обобщение по теме «Были-небылицы». Тестовые задания |  |
| 79 | **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)**  Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» |  |
| 80 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности |  |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. |  |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности |  |
| 83 | С. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности |  |
| 84 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 1». Тестовые задания. ***Оценка достижений*** |  |
| 85 | **Люби живое (16 ч)**  Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания.  М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок. Основная мысль |  |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. |  |
| 87 - 89 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Рассказ о главном герое  Творческий пересказ: дополнение содержания текста |  |
| 90 | В. Белов «Малька провинилась». Главные герои рассказа |  |
| 91 | В. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста |  |
| 92 – 94 | В. Бианки «Мышонок Пик». Собственное отношение к герою. Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое |  |
| 95 - 97 | Б. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Сжатый пересказ |  |
| 98 | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения |  |
| 99 | В. Драгунский «Он живой и светится…». Нравственный смысл рассказа |  |
| 100 | Обобщение по теме «Люби живое». Тестовые задания. ***Оценка достижений*** |  |
| 101 | **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**  Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии». |  |
| 102 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Заголовок. Выразительное чтение |  |
| 103 | А. Барто «Разлука». Собственное отношение к герою  Выразительное чтение |  |
| 104 | А. Барто «В театре». Авторское отношение к героям. |  |
| 105 | С. Михалков «Если». Выразительное чтение |  |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Герои стихотворения |  |
| 107 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2» Тестовые задания. ***Оценка достижений*** |  |
| 108 | Презентация ***проекта*** ***«Праздник поэзии».*** Литературная викторина |  |
| 109 | **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. |  |
| 110-111 | А. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности их речи. Чтение по ролям |  |
| 112 | А. Платонов «Ещё мама».Основная мысль рассказа |  |
| 113-114 | М. Зощенко «Золотые слова».Смысл названия. Главная мысль. Особенности юмористического рассказа |  |
| 115-116 | М. Зощенко «Великие путешественники».Отношение автора и читателя к событиям и героям. Восстановление порядка событий. |  |
| 117 | Н. Носов «Федина задача». Анализ заголовка |  |
| 118 | Н. Носов «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н.Носова |  |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства» |  |
| 120 | Обобщение по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Тестовые задания . ***Оценка достижений*** |  |
| 121 | **По страницам детских журналов (8 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» |  |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» |  |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился» |  |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели» |  |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов |  |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». Легенды своей семьи, дома, города. |  |
| 127 | Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение |  |
| 128 | Обобщение по теме «По страницам детских журналов». Тестовые задания. ***Оценка достижений*** |  |
| 129 | **Зарубежная литература (8 ч)**  Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции |  |
| 130 - 131 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.  Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. |  |
| 132 - 134 | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике |  |
| 135 | Итоговая проверочная работа. ***Оценка достижений*** |  |
| 136 | Обобщение по теме «Зарубежная литература» |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***УМК***

* 1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

/ Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2011.

* 1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2-х частях / сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская
  2. Бойкина М.В. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. 2018 г
  3. Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы М.: ВАКО, 2011
  4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.
  5. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность.

***Печатные пособия***

1. Словари по русскому языку
2. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)
3. Детские книги разных типов из круга детского чтения.
4. Портреты поэтов и писателей.

***Компьютерные и информационно-коммуникативные средства***

* 1. Литературное чтение: аудиоприложение к учебнику Л.Ф Климановой

***Технические средства***

1. Персональный компьютер,
2. МФУ ( принтер лазерный)

3. Мультимедийный проектор

4. Интерактивная доска

***Экранно-звуковые пособия***

1. Аудиозаписи художественного исполнения произведений