**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Родной литературе на русском родном языке» для 5-9 классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 — ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 — ФЗ (с изм. и доп. вступ. в силу в 2019 г.)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.)

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 — 10 «Санитарно — эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.

- ООП ООО МОУ Хмельниковская СОШ

- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637

- Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155

- Авторской программы по литературе для 5 — 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2016 год.

- Учебного плана МОУ Хмельниковская СОШ на 2019-2020 учебный год.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

***Цель программы:*** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

***Задачи:***

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII в.
* Русская литература XIX в.
* Русская литература XX в.

**Место учебного курса «Родная (русская) литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 85 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество часов в год*** |
| **5** | **0,5** | **17** |
| **6** | **0,5** | **17** |
| **7** | **0,5** | **17** |
| **8** | **0,5** | **17** |
| **9** | **1** | **33** |
| ***Итого*** | ***3*** | ***101*** |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* выразительное чтение (чтение наизусть);
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная (русская)литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Родная (русская) литература» является формирование УУД.

***Регулятивные УУД***:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса «Родная (русская) литература» является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

***Древнерусская литература***

***Учащийся научится:***

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

***Русская литература XIX—XX вв.***

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**5 класс (17 ч)**

|  |
| --- |
| Родная литература как национально-культурная ценность народа |
| **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.  **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. |
| **Афанасий Никитин** Из «Хождения за три моря». |
| **Михаил Васильевич Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк…». |
| **Басни.** Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». |
| Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». |
| Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». |
| Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь». |
| Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». |
| Гайдар А.П. «Тимур и его команда». |
| Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». |
| Пришвин М.М. «Остров спасения». |
| Рубцов Н.М. «Родная деревня»  Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». |
| Самойлов Д. «Сказка».  Берестов В. «Почему-то в детстве…» |

**6 класс**

|  |
| --- |
| Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. |
| Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  ***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».***  Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. |
| ***«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*** Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |
| ***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |
| ***Ф.М. Достоевский. «Мальчики».*** Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. |
| ***Н. Лесков «Человек на часах».*** Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. |
| ***И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».*** Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. |
| ***Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. |
| ***А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».*** Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. |
| ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. |
| ***А. Алексин «Домашнее сочинение».*** Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. |
| ***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».*** Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. |
| ***А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. |

**7 класс**

|  |
| --- |
| Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь». |
| «Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.  «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.  «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. |
| А.Сумароков. «Эпиграмма».  В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» |
| И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. |
| А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». |
| И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта  (на выбор). |
| А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». |
| А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». |
| А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.  Сатирические произведения. Сатира. Юмор. |
| Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. |
| М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. |
| Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). |
| В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. |
| В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». |
| Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. |

**8 класс**

|  |
| --- |
| Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.  Значение художественного произведения в культурном наследии страны |
| Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). |
| А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. |
| Карамзин Н.М. Повесть.  « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. |
| А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. |
| Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". |
| А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.  Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды |
| А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя. |
| Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время  Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.  Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».  (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. |
| Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.  **Д.Доцук**. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.  **Н. Назаркин** «Мандариновые острова»  (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть  своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры. |

**9 класс**

|  |
| --- |
| Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. |
| «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. |
| Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. |
| И. П. Богданович.Обзор жизни и творчества. Отрывки из  повести  «Душенька». |
| Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |
| Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. |
| И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». |
| **А.Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. |
| М. Горький. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни…» |
| Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. |
| Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. |
| **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или** К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа) |
| А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. |
| В.П.Астафьев. «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Лирическая миниатюра. Нравственный выбор. Человек на войне. Личные переживания героя-рассказчика. |
| **Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** |
| Ю.М. Нагибин. «Старая черепаха». Сюжет рассказа, герои. Проблема ответственности. |
| Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. |
| Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». |
| Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. |
| Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. |
| Стихи поэтов-фронтовиков. Героизм, патриотизм, трудности военных лет, чувство скорбной памяти и чувство любви к Родине   в стихотворениях о войне. |
| Л. Улицкая. «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве. |
| А.Костюнин. «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. |
| О.Павлова.«Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие. Волонтерство. |

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| ***Всего*** | ***Р/р*** | **Тема** |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** | 1 |  | Родная литература как национально-культурная ценность народа |
| 2-4 | **Русский фольклор.** | 2 | 1 | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.  **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках |
| 5 | **Древнерусская литература.** | 1 |  | **Афанасий Никитин** Из «Хождения за три моря». |
| 6 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  | **Михаил Васильевич Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк…». |
| 7 | **Из литературы XIX века.** | 1 |  | **Басни.** Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». |
| 8 | 1 |  | Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». |
| 9 | ***Поэтический образ Родины*** | 1 |  | Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». |
| 10 |  | 1 |  | Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: |
| 11 | **Литература XX века** | 1 |  | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». |
| 12 |  | 1 |  | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». |
| 13 |  | 1 |  | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». |
| 14-15 |  | 1 | 1 | Пришвин М.М. «Остров спасения» |
| 16 | ***Родная природа***  ***в произведениях поэтов ХХ века*** | 1 |  | Рубцов Н.М. «Родная деревня»  Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». |
| 17 | 1 |  | Самойлов Д. «Сказка».  Берестов В. «Почему-то в детстве…» |
|  | **Всего** | **15** | **2** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** | |
| ***Всего*** | ***Р/р*** | |
| 11111. 1. | **Своеобразие родной литературы** | 1 |  | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. | | | |
| 2-3. | **Русский фольклор** | 1 | 1 | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  ***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».***  Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. | | | |
| 4. | **Древнерусская литература** | 1 |  | ***«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*** Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | | | |
| 5. | **Литература XIX века** | 1 |  | ***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | | | |
| 6. | ***Поэтический образ Родины.*** | 1 |  | ***Ф.М. Достоевский. «Мальчики».***Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. | | | |
| 7. |  | 1 |  | ***Н. Лесков «Человек на часах».*** Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. | | | |
| 8-9. |  | 2 |  | ***И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».*** Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. | | | |
| 10. | **Литература XX века** | 1 |  | ***Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. | | | |
| 11. |  | 1 |  | ***А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».*** Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | | | |
| 12. |  | 1 |  | ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | | | |
| 13. | ***Стихи о прекрасном и неведомом*** | 1 |  | ***А. Алексин «Домашнее сочинение».*** Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. | | | |
| 14. |  | 1 |  | ***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».***Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | | | |
| 15-17. |  | 2 | 1 | ***А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. | | | |
| **Всего** | | **15 час** | **2** |  | |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Всего*** | ***Р/Р*** |  | |
| 1 | **Русский фольклор** | 1 |  | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» | | |
| 2 | **Древнерусская литература** | 1 |  | «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.  «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.  «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | | |
| 3 | **Литература XVIII века** | 1 |  | А. Сумароков. «Эпиграмма».  В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» | | |
| 4 | **Литература XIX века** | 1 |  | И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. | | |
| 5 | 1 |  | А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». | | |
| 6 | 1 |  | И.С. Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта  (на выбор). | | |
| 7 | 1 |  | А.П. Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». | | |
| 8-9 | 1 | 1 | А.И. Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | | |
| 9 | **Литература XX века** | 1 |  | А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.  Сатирические произведения. Сатира. Юмор. | | |
| 10 |  | 1 |  | Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими. | | |
| 11 |  | 1 |  | М. Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. | | |
| 12 |  | 1 |  | Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). | | |
| 13 |  | 1 |  | В. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. | | |
| 14 |  | 1 | 1 | В. Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». | | |
| 15 |  | 1 |  | Е. Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. | | |
|  | **Всего** | **15** | **2** |  | | |

**Календарно- тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** | |
| ***Всего*** | ***Р/Р*** |  | |  |
| 1 | Введение. | 1 |  | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.  Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | | | |
| 2-3 | Из устного народного творчества | 2 |  | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). | | | |
| 4-5 | **Древнерусская литература** | 2 |  | А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. | | | |
| 6-7 | **Литература XVIII века** | 2 |  | Карамзин Н.М. Повесть  « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. | | | |
| 8-9 | **Литература XIX века** | 1 | 1 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. | | | |
| 10 | 1 |  | Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». | | | |
| 11 |  | 1 |  | Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". | | | |
| 12 | **Поэзия 19 века.** | 1 |  | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.  *Теория литературы*: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | | | |
| 13-14 | **Литература XX века** | 1 | 1 | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех  писателя. | | | |
| 15 | **Проза о Великой Отечественной войне** | 1 |  | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время  Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.  Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».  (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. | | | |
| 16-17 | **Современная литература.**  **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий** | 1 | 1 | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.  **Д.Доцук**. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.  **Н. Назаркин** «Мандариновые острова»  (фрагменты)-повесть о мальчишках,  которые едва ли не большую часть  своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать,  придумывать воображаемые миры | | | |
|  | **Всего** | **14** | **3** |  | |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** | |
| ***Всего*** | ***Р/Р*** |  | | |
| **1-2** | **Древнерусская**  **литература** | 1  1 |  | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. | | |
| 3 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. | | |
| 4- 5 | 1 | 1 | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. | | |
| 6 | 1 |  | И. П. Богданович.  Обзор жизни и творчества. Отрывки из  повести  «Душенька». | | |
| 7 | **Из литературы XIX века** | 1 |  | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». | | |
| 8 | 1 |  | Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. | | |
| 9-10 | 1 | 1 | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | | |
| 11 | **Из литературы XX века** | 1 |  | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». | | |
| 12 | 1 |  | **А.Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. | | |
| 13 | 1 |  | М. Горький. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни…» | | |
| 14-16 | 2 | 1 | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | | |
| 17 | 1 |  | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | | |
| 18 | 1 |  | **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».** | | |
| 19 | 1 |  | К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. | | |
| 20 | 1 |  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. | | |
| 21 | 1 |  | В.П.Астафьев. «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Лирическая миниатюра. Нравственный выбор. Человек на войне. Личные переживания героя-рассказчика. | | |
| 22 | 1 |  | **Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** | | |
| 23 | 1 |  | Ю.М. Нагибин. «Старая черепаха». Сюжет рассказа, герои. Проблема ответственности. | | |
| 24 | 1 |  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | | |
| 25 | 1 |  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. | | |
| 26 | 1 |  | Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». | | |
| 27 | 1 |  | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. | | |
| 28 | 1 |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. | | |
| 29 | 1 |  | Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя | | |
| 30 | 1 |  | Стихи поэтов-фронтовиков. Героизм, патриотизм, трудности военных лет, чувство скорбной памяти и чувство любви к Родине   в стихотворениях о войне. | | |
| 31 | **Из современной русской литературы 21 века** | 1 |  | Л. Улицкая. «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве. | | |
| 32 | 1 |  | А.Костюнин. «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. | | |
| 33 | 1 |  | О.Павлова.«Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие. Волонтерство. | | |
|  | **Всего** | **30** | **3** |  | |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**5 – 6 класс**

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

**7 - 8 класс**

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне

**8 – 9 классы**

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе