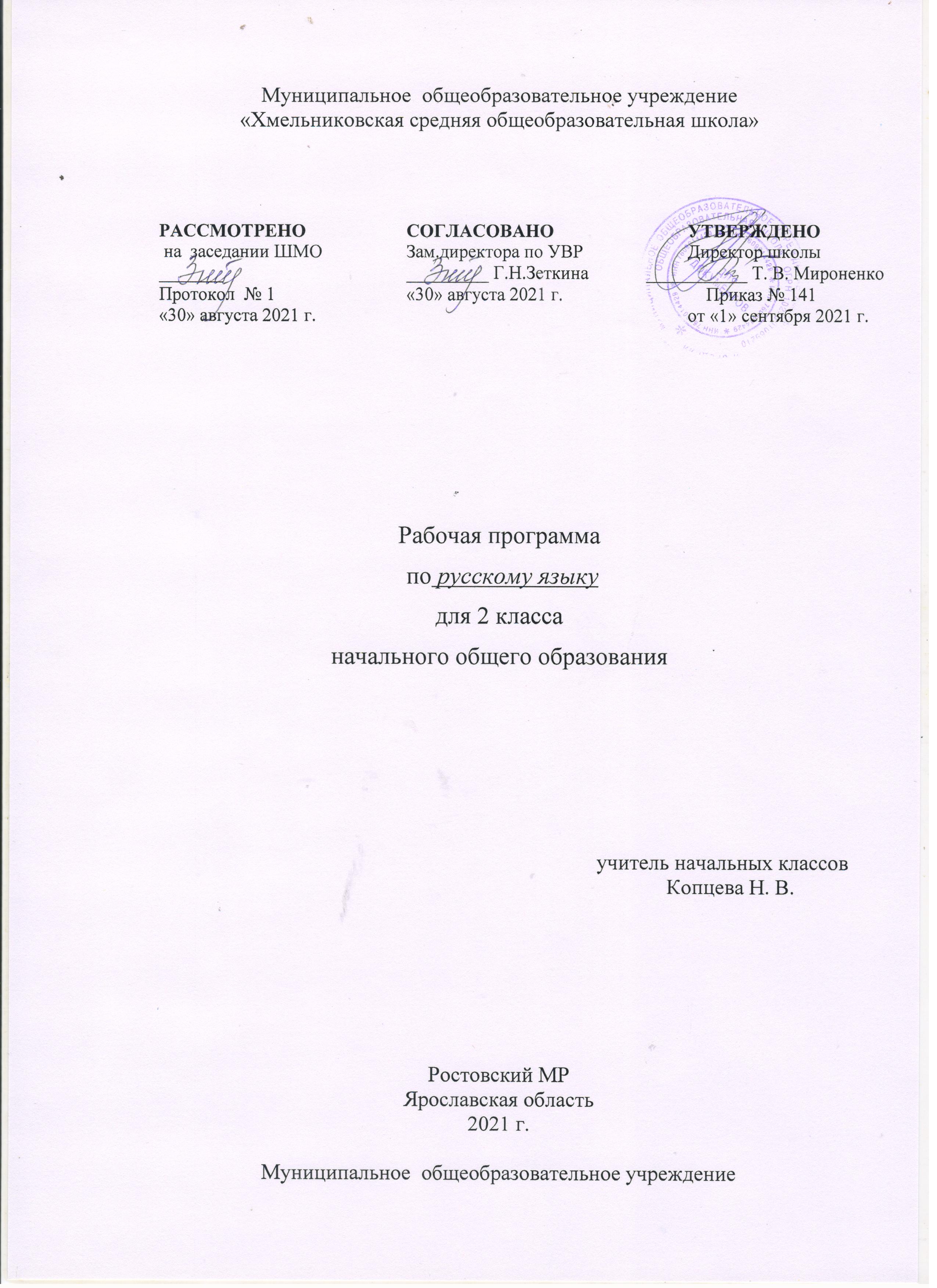
****

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база:**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»в 2021-2022 учебном году составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конституции РФ, ст.43

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"   
от 29.12.2012 N 273-ФЗ

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598

- Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС О у/о), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении [санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"](https://docs.cntd.ru/document/565231806#6560IO) (с изменениями на 24 марта 2021 года).

- Методического письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебных предметов в начальных классах общеобразовательных учреждений Ярославской области в 2021/2022 учебном году;

- Учебного плана МОУ Хмельниковская СОШ;

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б. М. и используется без изменений.

/Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы - - М. Просвещение, 2015 год/

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи обучения**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его

материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные

средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания

выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных,

выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного

конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте,

отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация

форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и

художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие

чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной

мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного

искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета по итогам 2 класса**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека:

б) ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

г) первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;

д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД***

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Познавательные УУД***

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы разделов** | **Кол-во часов** | **Содержание курса**  **Опыт художественно-творческой деятельности** |
|
| **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)** |  | Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |
| **Как и чем работает художник?** | 8 | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| Реальность и фантазия | 7 | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.  Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.  Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой |
| О чем говорит искусство | 11 | Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
| Как говорит искусство | 8 | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. |

**Поурочное календарное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока, элементы содержания | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)** |  |  |
|  | **Как и чем работает художник? (8 ч)** |  |  |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | 1 четв  3.09 |  |
| 2 | Белая и черная краски | 10.09 |  |
| 3 | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти | 17.09 |  |
| 4 | Выразительные возмож­ности аппликации | 24.09 |  |
| 5 | Выразительные возмож­ности графических материалов | 1.10 |  |
| 6 | Выразительность мате­риалов для работы в объеме | 8.10 |  |
| 7 | Выразительные возмож­ности бумаги | 15.10 |  |
| 8 | Неожиданные материа­лы (обобщение темы) | 22.10 |  |
|  | Реальность и фантазия (7 ч) |  |  |
| 9 | Изображение и реальность | 2 четв  12.11 |  |
| 10 | Изображение и фанта­зия | 19.11 |  |
| 11 | Украшение и реаль­ность | 26.11 |  |
| 12 | Украшение и фантазия | 3.12 |  |
| 13 | Постройка и реальность | 10.12 |  |
| 14 | Постройка и фантазия | 17.12 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобще­ние темы) | 24.12 |  |
|  | О чем говорит искусство (11 ч) |  |  |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях |  |  |
| 17 | Изображения характера животных |  |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ (добрый) |  |  |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ (злой) |  |  |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ (добрый) |  |  |
| 21 | Изображение характера человека: мужской образ (злой) |  |  |
| 22 | Образ человека в скульптуре |  |  |
| 23 | Человек и его украше­ния |  |  |
| 24 | О чем говорят украше­ния |  |  |
| 25 | Образ здания |  |  |
| 26 | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) |  |  |
|  | Как говорит искусство (8 ч) |  |  |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного |  |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета |  |  |
| 29 | Что такое ритм линий? |  |  |
| 30 | Характер линий |  |  |
| 31 | Ритм пятен |  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер |  |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности |  |  |
| 34 | Обобщающий урок го­да |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**УМК**

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского–– М. Просвещение, 2012.

2. Учебник: Коротеева Е.И.. Изобразительное искусство: Искусство и ты: 2 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского–– М. Просвещение, 2017.

**ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ**

Комплект таблиц по ИЗО. 1 класс. (10 репродукций)

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока, элементы содержания | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)** |  |  |
|  | **Как и чем работает художник? (8 ч)** |  |  |
| 1 | ***Три основных цвета — желтый, красный, си­ний***  Что такое живопись? Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  Материалы, гуашь, крупные кис­ти, большие листы белой бумаги. | 1 четв  3.09 |  |
| 2 | ***Белая и черная краски***  Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).  Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.  Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь, туман и т. д.) (без предвари­тельного рисунка).  Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги | 10.09 |  |
| 3 | ***Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти***  Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  Задание: изображение осеннего ле­са (по памяти и впечатлению).  Материалы, пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | 17.09 |  |
| 4 | ***Выразительные возмож­ности аппликации***  Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).  Материалы, цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. | 24.09 |  |
| 5 | ***Выразительные возмож­ности графических материалов***  Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материа­лов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  Материалы: тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | 01.10 |  |
| 6 | ***Выразительность мате­риалов для работы в объеме***  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и па­мяти).  Материалы, пластилин, стеки. | 08.10 |  |
| 7 | ***Выразительные возмож­ности бумаги***  Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архи­тектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручи­вание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  Задание: сооружение игровой пло­щадки для вылепленных зверей (инди­видуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | 15.10 |  |
| 8 | ***Неожиданные материа­лы (обобщение темы)***  Понимание красоты различных ху­дожественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  Задание: изображение ночного праз­дничного города.  Материалы: неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава - и т. д.), темная бумага (в ка­честве фона). | 22.10 |  |
|  | Реальность и фантазия (7 ч) |  |  |
| 9 | ***Изображение и реальность***  Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  Задание: изображение любимого животного.  Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | 2 четв  12.11 |  |
| 10 | ***Изображение и фанта­зия***  Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.  *Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). | 19.11 |  |
| 11 | ***Украшение и реаль­ность***  Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо­розные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).  Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | 26.11 |  |
| 12 | ***Украшение и фантазия***  Мастер Украшения учится у приро­ды, изучает ее.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  Задание: изображение кружева, ук­рашение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  Материалы: любой графический материал (один-два цвета). | 03.12 |  |
| 13 | ***Постройка и реальность***  Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных кон­струкций (соты пчел, ракушки, коро­бочки хлопка, орехи и т.д.), их функ­циональность, пропорции.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.  Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально­-коллективная работа).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | 10.12 |  |
| 14 | ***Постройка и фантазия***  Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Задание: создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | 17.12 |  |
| 15 | ***Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают*** ***вместе***  *(обобще­ние темы)*  Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы.  Задание: конструирование (модели­рование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.  Материал: гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | 24.12 |  |
|  | О чем говорит искусство (11 ч) |  |  |
| 16 | ***Изображение природы в различных состояниях***  Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, вы­ражает ее состояние, настроение.  Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. |  |  |
| 17 | ***Изображения характера животных***  Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.  Задание: изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих.  Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. |  |  |
| 18 | ***Изображение характера человека: женский образ (добрый)***  Изображая человека, художник вы­ражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т.д.  Задание: изображение добрых по характеру сказочных женских образов. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |  |  |
| 19 | ***Изображение характера человека: женский образ (злой)***  Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.  Задание: изображение злых по характеру сказочных женских образов.  Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | 4.02 |  |
| 20 | ***Изображение характера человека: мужской образ (добрый)***  Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отваж­ность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. | 11.02 |  |
| 21 | ***Изображение характера человека: мужской образ (злой)***  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. |  |  |
| 22 | ***Образ человека в скульптуре***  Возможности создания разнохарак­терных героев в объеме.  Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).  Материалы: пластилин, стеки, до­щечки. |  |  |
| 23 | ***Человек и его украше­ния***  Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокош­ников, воротников.  Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  |  |
| 24 | ***О чем говорят украше­ния***  Через украшение мы не только рас­сказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  Задание: украшение двух противо­положных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно­-индивидуальная в технике аппликации.  Материал: гуашь, крупная и тон­кая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |  |  |
| 25 | ***Образ здания***  Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в ок­ружающей жизни.  Задание: создание образа сказочныхпостроек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).  Материалы, гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 26 | ***В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру*** (обобщение темы)  Выставка творческих работ, выпол­ненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  |  |
|  | Как говорит искусство (8 ч) |  |  |
| 27 | ***Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного***  Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холод­ные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различ­ных цветов, смешение красок на бумаге.  Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  Материалы: гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. |  |  |
| 28 | ***Тихие и звонкие цвета***  Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. |  |  |
| 29 | ***Что такое ритм линий?***  Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной ха­рактеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  Задание: изображение весенних ручьев.  Материалы, пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка использу­ется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. |  |  |
| 30 | ***Характер линий***  Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.  Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги. |  |  |
| 31 | ***Ритм пятен***  Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).  Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей. |  |  |
| 32 | ***Пропорции выражают характер***  Понимание пропорций как соотно­шения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).  Материалы: бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин, стеки. |  |  |
| 33 | ***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции —***  ***средства выразитель­ности***  Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 34 | ***Обобщающий урок го­да***  Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. |  |  |