ОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета Протокол № 1

от "30"августа 2023 г.

.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МОУ СОШ

/Т.В.Мироненко/ Приказ № 107

от "01"сентября 2023 г.

**Рабочая программа по внеурочному курсу**

**«Творческая мастерская»**

**для 5 класса**

Составила: учитель

изобразительного искусства Зеткина Г.Н.

2023-2024 гг.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочному курсу «Творческая мастерская» составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;
* Примерной рабочей программы основного общего образования образовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
* Программы воспитания МОУ Хмельниковская СОШ

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Рабочая программа внеурочного курса комбинаторного типа «Творческая мастерская» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана программа «Творческая мастерская».

Программа «Творческая мастерская» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику

трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

## Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно- нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально- ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностной и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигальные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа комбинаторного типа «Живые краски» может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

## Цели программы:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## Задачи, решаемые в рамках данной программы:

* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни

(музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5 класса, на 1 обучения.

Программой предусмотрены возрастные особенности обучающихся общеобразовательной школы. Возрастной уровень учащихся – от 10 до 14 лет. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю в соответствии с нормами СанПина. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

Учебный план составлен из расчёта 1- часовой нагрузки в неделю на учебную группу. 34

часа в год.

Основная направленность программы внеурочной деятельности в соответствии новых стандартов – *общекультурная.*

Форма проведения – *кружок для обучающихся.*

Программа кружка предусматривает в обучении активное взаимодействие межпредметных связей с предметами.

*История, география – сведения об истории возникновения народных промыслов; математика – использование расчёта при построении геометрических форм; МХК – сведения о традициях народного декоративно-прикладного творчества; ОБЖ – техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами; черчение – чертежи изделий.*

Программа стоится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признании себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совестной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## Особенности реализации программы:

**Программа включает следующие разделы:**

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

## Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов***:**

1. По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов), практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

## Формы организаций занятий:

* информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
* художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
* изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
* художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок

— пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

## Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник. Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе. О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки. Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Перспектива.

Штрих.

Плакат, открытка, шрифты.

О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах. О росписи, ее видах и основных различиях.

Творческий подход к работе. О фактуре предметов.

## Учащиеся должны уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников. Изображать животных и человека в движении.

Изображать объем. Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей. Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

## Личностные результаты.

* развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место
* бережное отношение к инструментам, материалам
  + развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
  + ознакомление с художественными терминами и понятиями
  + ориентирование в социальных ролях
  + нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
  + развитие наблюдательности зрительной памяти
  + активное использование в речи терминов
  + сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
  + отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
  + развитие художественного вкуса
  + овладение художественными терминами.

## Метапредметные результаты.

* + приобретение навыка работы в паре, группе
  + диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
  + действовать в различных ситуациях
  + участие в коллективном обсуждении
  + умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

## Предметные результаты.

* + овладение основами художественной грамоты
  + знание цветов и рисовальных материалов
  + умение передавать форму, величину изображения
  + соблюдение последовательности выполнения работы
  + умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
  + умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
  + способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

# Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» (5 класс)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема года: Природа и человек в искусстве** | | | | | | | |  |
| **Модуль1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч.)** | | | | | | | |
| № п/п | Тема | Кол-во час. | сроки | Основные виды деятельности  уч- ся | Планируемые результаты | | |
| предметные | метапредметные | Личностные |
| 1. | Постановочный Красота осеннего пейзажа. | 1час. |  | Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии. | Понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. |
| 2. | Осенние мотивы. | 1час. |  | Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению. | Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности.  Эстетическое восприятие деталей природы. | Умение передавать состояния и пространства в пейзаже средствами графики, соотношение светлых и темных пятен, силуэты. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников |
| 3. | Осеннее настроение. | 1час. |  | Урок изобразительног о творчества.  Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. | Способность использовать в художественно- творческой деятельности различные художественные материалы. | Выполнять иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. | Сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 2. Гимн плодородию земли (5ч.)** | | | | | | | |
| 4. | Постановочный Дары осени. | 1час. |  | Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей. | Передача разнообразия природных форм и их изобилие. | Уметь выделять главное и характер связи между предметами. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе творческой работы. |
| 5. | Богатый урожай. | 1час. |  | Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительно  го рисунка. | Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка. | Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. | Уметь выявлять формы предмета цветом, понятие «мазок по форме». |
| 6-7 | Осень в твоем | 2час. |  | Уроки | Понятие декоративной | Уметь реалистически и | Уметь сотрудничать с |
|  | натюрморте. |  | декоративного | стилизации формы и цвета | декоративно изображать | товарищами в процессе |
|  |  |  | творчества. | предмета. изображение | плоды в станковой живописи | совместной |
|  |  |  | выполнение | разных по форме | и графики. | деятельности. |
|  |  |  | декоративной | деревьев. |  |  |
|  |  |  | композиции |  |  |  |
|  |  |  | натюрморта на |  |  |  |
|  |  |  | темы «Осень», |  |  |  |
|  |  |  | «Дары осени», |  |  |  |
|  |  |  | Букет цветов и |  |  |  |
|  |  |  | фруктов». |  |  |  |
| 8. | Чудо дерево. | 1час. |  | Урок | Способность передавать в | Разнообразие | Умение познавать мир |
|  |  |  | скульптуры. | художественно- | художественных образов | через образы и формы |
|  |  |  | Лепка | творческой деятельности | древа жизни. | изобразительного |
|  |  |  | декоративной | характер, эмоциональные |  | искусства. |
|  |  |  | плакетки | состояния и свое |  |  |
|  |  |  | «Плодовое | отношение к природе, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дерево». | человеку, обществу. |  |  |
| **2 четверть: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.** | | | | | | | |
| **Модуль 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (4ч.)** | | | | | | | |
|  | Постановочный | 1час. |  | Урок графики. | Зарисовки фигуры | Формирование целостного | Формирование навыков |
| 9 | Человек и земля- |  | Зарисовка | человека с натуры и по | восприятия мира, жизнь этих | самостоятельной работы |
|  | кормилица. |  | фигуры | описанию, поиски | традиций в современном | при выполнении |
|  |  |  | человека с | характерного движения, | мире и отображение их в | практических творческих |
|  |  |  | натуры и по | костюма. | искусстве. | работ. |
|  |  |  | описанию. |  |  |  |
| 10. | Делу- время, потехе | 1час. |  | Урок графики. | Пятно как способ | Развитие фантазии, | Умение познавать мир |
|  | –час. |  | Выполнение | изображения на | воображения, | через образы и формы |
|  |  |  | поисковых | плоскости. Образ на | художественной интуиции. | изобразительного |
|  |  |  | эскизов | плоскости. Роль |  | искусства. |
|  |  |  | композиции на | воображения и фантазии |  |  |
|  |  |  | тему «Осенние | при изображении на |  |  |
|  |  |  | посиделки». | основе пятна. |  |  |
| 11- | Осенние посиделки. | 2час. |  | Уроки | Умение обсуждать и | Развитие художественно- | Понимание особой роли |
| 12 |  |  | живописи. | анализировать | образного, эстетического | культуры и искусства в |
|  |  |  | Выполнение | произведения искусства, | типа мышления. | жизни общества и |
|  |  |  | многофигурной | выражая суждения о |  | каждого человека. |
|  |  |  | композиции на | содержании, сюжетах и |  |  |
|  |  |  | тему «Осенние | выразительных средствах. |  |  |
|  |  |  | посиделки». |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека (2час.)** | | | | | | | |
| 13-  14. | Постановочный Зимняя пора. | 2час. |  | Уроки графики. Выполнение по памяти и представлению пейзажа  «Зимние причуды». | Поиск выразительной композиции, умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных  регионов нашей страны. | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. | Овладение средствами выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. |
| **Модуль 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)** | | | | | | | |
| 15-  16. | Постановочный Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи. | 2час. |  | Уроки изобразительног о творчества.  Выполнение портретов былинно- сказочных героев. | Умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся знакомые по урокам произведения изобразительного  искусства и традиционной культуры. | Использование образов положительных героев былин и сказок народов России мира в различных видах искусства. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| **3- четверть: Лад народной жизни и образы его в искусстве.** | | | | | | | |
| **Модуль 6 . Польза и красота в образах деревянного русского зодчества. (5ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Постановочный Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1час. |  | Урок графики. Зарисовка деревянных построек своего села. | Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. | Умение грамотно зарисовывать деревянные постройки своего города, поселка, деревни, применение линейной перспективы. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 18. | Изба как модель мироздания. | 1час |  | Урок народного творчества.  Зарисовки знаков – символов резьбы. | Постройки сделанные человеком. Овладение навыками моделирования из бумаги. | Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. |
| 19. | Изба- произведение | 1час |  | Урок народного | Умение объяснять | Умение рационально строить | Овладение навыками |
|  | русских |  | творчества с | значение памятников и | самостоятельную | конструирования из |
|  | древоделов. |  | элементами | архитектурной среды | творческую деятельность, | бумаги крестьянского |
|  |  |  | художественног | древнего зодчества для | умение организовывать | подворья . |
|  |  |  | о | современного общества. | место занятий. |  |
|  |  |  | конструирования |  |  |  |
|  |  |  | . |  |  |  |
|  |  |  | Конструировани |  |  |  |
|  |  |  | е из бумаги |  |  |  |
|  |  |  | крестьянского |  |  |  |
|  |  |  | подворья. |  |  |  |
| 20- | Фасад-лицо избы, | 2час |  | Урок народного | Способность эстетически, | Овладение умением | Умение сотрудничать с |
| 21. | окна- её глаза. |  | творчества с | эмоционально | творческого видения, умение | товарищами в процессе |
|  |  |  | элементами | воспринимать красоту | сравнивать, анализировать, | совместной деятельности |
|  |  |  | художественног | деревянных построек, | выделять главное, обобщать. | , соотносить свою часть |
|  |  |  | о | сохранивших |  | работы с общим |
|  |  |  | конструирования | исторический облик. |  | замыслом. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | . Украшение готового макета  крестьянской избы. |  |  |  |
| **Модуль 7. Образ народной жизни в опере сказке «Снегурочка» (2ч.)** | | | | | | | |
| 22. | Постановочный Декорации к опере- сказке  «Снегурочка». | 1час |  | Урок декоративного творчества.  Выполнение эскиза декорации к сказке. | Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. | Осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. |
| 23. | Герои сказки в оперные постановки. | 1час |  | Урок декоративного творчества.  Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере сказке  «Снегурочка». | Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. | Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | Сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **Модуль 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3ч.)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Постановочный Масленица- праздник конца зимы и начала весны. | 1час |  | Урок графики. Зарисовка с натуры, по памяти людей в народных костюмах. | Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Традиционные масленичные действа. | Овладение умением зарисовывать с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 25-  26. | Гулянье на широкую Масленицу. | 2час |  | Уроки декоративного творчества.  Выполнение фигур людей в цвете. | Традиции организации и оформления праздничной среды. Умение видеть проявления визуальнопространсвенны х искусств в окружающей  жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных  художественно-творческих задач. | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| **4 четверть: Образ единения человека с природой в искусстве.**  **Модуль 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. (2ч.)** | | | | | | | |
| 27. | Постановочный Братья наши меньшие в твоей жизни. | 1час |  | Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. | Умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка. | Умение выполнять наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. | Сформированность эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| 28. | Животные и его повадки. | 1час. |  | Урок скульптуры. Лепка с натуры,  по памяти животных. | Уметь изображать и характеризовать животных в современном  декоративно-прикладном искусстве**.** | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | Умение выражать художественными средствами повадки  животных и среду обитания в творчестве |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | анималистов. |
| **Модуль 10. Тема защиты природы в искусстве. (2ч.)** | | | | | | | |
| 29-  30. | Постановочный Экологическая тема в плакате. | 2час |  | Урок графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса»,  «Экология в картинках». | Умение выполнять живописными и декоративными средствами эскизы плакатов на темы. | Использование в своих графических работах специфику художественного языка плаката. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, самостоятельно выбирать изобразительные, графические материалы. |
| **Модуль 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве. (4ч.)** | | | | | | | |
| 31-  32. | Постановочный Обрядовая кукла Троицыной недели. | 2час | Урок народного творчества с элементами художественного конструирования.  Конструирование троицкой куклы в образе лесной девы. | | Понимание образной природы искусства, основных атрибутах и содержание праздника. | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 33-  34. | В Троицын день. | 2час | Уроки изобразительного творчества. Выполнение многофигурной композиции на темы  «Хоровод», «Тихая песня». | | Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. | Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу  одноклассников. |
| **Итого: 34 часа** | | | | | | | |