5 класс Тема урока:

*«Полифония может передавать всё: и размах мысли, и размах мечты, творчества».*

*Д.Д. Шостакович*

Полифония относится к одной из самых ранних форм музыки. Само слово «полифония», в переводе с греческого означающее «многоголосие», причём такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведёт свою выразительную мелодию. С именем величайшего композитора Иоганна Себастьяна Баха, органиста и педагога и его творчеством связано завершение эпохи Барокко. Наследие Баха включает в себя произведения различных полифонических жанров: мессы и кантаты, хоралы, оратории. Одной из любимых форм сочинения Баха была фуга, которую он довёл до совершенства.

**1. Перейдите по ссылке.** На основе данного материала сформулируйте собственное определение термина «фуга» [Фуга](http://www.classic-music.ru/fuga.html%22%20%5Ct%20%22_blank)

**2. Послушайте фугу C-Dur И.С. Баха** <https://uchebnik.mos.ru/system/atomic_objects/files/000/532/333/original/bach-fugue-c-dur%28bwv553-lucker%29.mp3?1496384185>

3. В каком месте может звучать данная музыка?

4. Определите прозвучавший музыкальный инструмент.

Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи существует издавна как в природе, так и в искусстве. Ещё Аристотель писал о том, что цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям. В истории искусств нередко бывают случаи, когда образ и творческая идея настолько захватывают творца, что становится невозможно ограничиться рамками одного вида искусства. Тогда идея получает наибольшее раскрытие через различные виды искусств.

Фото М.К. Чюрлёнис , М.К. Чюрлёнис. Фуга найдите в учебнике (стр.134-139)

Микалоюс Константинас Чюрлёнис – литовский композитор и художник, который объединил музыку и живопись. Полифония пронизывала всё его творчество. В своих работах Чюрлёнис использовал принципы строения, характерные строению музыкальных форм. Им были написаны картины «Соната», «Прелюдия», «Фуга».

**Задание учащимся**

1. Рассмотрите картину художника М.К. Чюрлёниса.

2. С каким музыкальным произведением вы можете сравнить данную картину?

Живописное полотно Чюрлёниса  «Фуга» – одна из тех работ, которая позволяет говорить о его искусстве, как о наивысшем воплощении идеи синтеза искусства.

3. Послушайте Фугу g-moll М.К. Чюрлениса. Почему композитор назвал своё живописное полотно музыкальным термином – «Фуга»?

[https://uchebnik.mos.ru/system/atomic\_objects/files/000/524/540/original/2.\_М.К.Чюрлёнис.\_Фуга\_g-moll.mp3?1496224186](https://uchebnik.mos.ru/system/atomic_objects/files/000/524/540/original/2._%D0%9C.%D0%9A.%D0%A7%D1%8E%D1%80%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%B8%D1%81._%D0%A4%D1%83%D0%B3%D0%B0_g-moll.mp3?1496224186)

 Об этом говорят линейно выстроенные ряды образов картины. Чередование одинаковых или подобных друг другу элементов, расположенных на нескольких уровнях, напоминает мелодическое движение. Ритм, гармония из музыкальных  определений, так же как и линия, колорит из определений  зрительных, дают точные представления о явлении, запечатлённом на полотне. Пространство живописной «Фуги» можно трактовать как ряд уровней, которые подобны записи партитуры музыкального сочинения – от верхней горизонтали до самого нижнего «голоса».

Благодаря живописному образу, созданному художником, мы видим особенности построения определённой полифонической формы (фуги) – мы её видим, она зрима, это нам помогает  понять глубинный смысл полифонической (многоголосной) музыки.

 «В живописи колорит — наиболее музыкальный элемент, в музыке — наиболее живописный. Таким образом, в каждом из этих искусств колорит как бы ведет в сторону другого, вторгается в его область. В своем колорите музыка и изобразительное искусство словно тянутся навстречу друг другу. И когда они соединяются, колорит оказывается звеном их синтеза, точкой их соприкосновения». (В.В. Ванслов). Музыканты называют сонатами пьесы, в которых идёт борьба между несколькими порой совершенно противоположными темами, а основная мелодия звучит в финале. Обязательным атрибутом сонаты является деление на 4 или 3 части. Чюрлёнис верил в возможность создания сонат, подобных музыкальным, кистью и красками. Его живописные картины звучат музыкой и тоже понятны без слов, а также написаны по всем законам музыкальных форм.

 Для своей знаменитой «Сонаты моря» Чюрлёнис выбрал образ моря и написал три картины: «Аллегро» (скоро), «Анданте» (медленно) и «Финал», соответствующие частям сонаты.

Фото картин найти в учебнике (стр.134-139)

**Задание учащимся**

1. Послушайте фугу До мажор из ХТК И.С. Баха. Сравните её с картиной М.К. Чюрлёниса «Фуга». [https://uchebnik.mos.ru/system/atomic\_objects/files/001/682/967/original/И.С.\_Бах.mp3?1519468442](https://uchebnik.mos.ru/system/atomic_objects/files/001/682/967/original/%D0%98.%D0%A1._%D0%91%D0%B0%D1%85.mp3?1519468442)

2. Во время звучания музыки проследите за повторением её главной темы в разных голосах.

3. Что в них общего? Какие особенности живописи помогают понять принципы развития темы в музыке?

Дополнительная информация:

«Хорошо темперированный клавир» в двух томах — сборник, в каждом томе которого содержится по 24 прелюдии и фуги, по одной на каждую тональность. Этот цикл имел очень важное значение в связи с переходом на системы настройки инструментов, позволяющие одинаково легко исполнять музыку в любой тональности — прежде всего, к современному равномерно темперированному строю. Это актуально и для нашего времени, притом, что уже более двух столетий назад клавир заменил более совершенный клавишный инструмент – фортепиано.

 **Домашнее задание: читать учебник стр.134-139,** открыть ссылку и выполнить тест <https://learningapps.org/3188569>

Результат сфотографировать и прислать по эл. почте irina4267@mail.ru или в WhatsApp (89108298570) (в сообщении написать класс и фамилию)