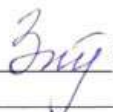



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Хмельниковская средняя общеобразовательная школа

<p>Рассмотрена на заседании школьного МО протокол № 1 от 30.08 2022 г. Руководитель МО _____  Зеткина Г.Н.</p>	<p>Утверждена Приказ по школе № 129 от 1.09.2022 г. Директор школы _____  Мироненко Т.В.</p>
---	---

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
начального общего образования
2 класс

Учитель: Молчанова И.В.

2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Основной образовательной программы НОО МОУ Хмельниковская СОШ.
- Методического письма о преподавании учебного предмета «Музыка» в Ярославской области в 2020-2021 учебном году.
- Федерального перечня учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказом Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345».
- Учебному плану МОУ Хмельниковская СОШ на 2022-2023 учебный год.
- Авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Целью уроков музыки во 2 классе является введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО - **34 часа**. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени

Логика структуры программы разворачивается следующим образом: во 2 классе происходит введения учащихся в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные их восприятию.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение,

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины; анализ музыкальных произведений; тестирование. **Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольной работы.

2. Тематическое планирование по программе «Музыка» во 2 классе

№	Разделы	Количество часов	Вид контроля
1.	«Россия – родина моя»	3	
2.	«День, полный событий»	6	
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	
5.	«В музыкальном театре»	5	
6.	«В концертном зале»	4	
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»	7	
	Итого:	34	

3.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема раздела, урока	Музыкальный материал	Основное содержание урока	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
	План	План					
1.1			<p>Широка страна моя родная Композитор – исполнитель – слушатель Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Россия – Родина моя (3 ч)</p>	<p>1. “Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине 3. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”)</p>	<p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Прогулки в прошлое <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель</p>	<p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p>	<p>2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое исполнение</p>
1.2			<p>Широка страна моя родная Россия – Родина моя <i>Основные средства музыкальной выразительности</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>1. “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). 3. Р.н.п. “Калинка”.</p>	<p>Многообразие музыкальных интонаций <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика).</i> Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.</p>	<p>Освоение понятия «мелодия-аккомпанемент» Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p>	<p>4.Б <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и фольклора России</i></p>

1.3			<p>Широка страна моя родная Россия – Родина моя <i>Государственный музыкальный символ – Гимн России.</i> <i>Музыкальные образы родного края</i></p>	<p>1. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. «Гимн России», (А.Александров, С. Михалков). 3. «Патриотическая песня», (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. «Калинка». 5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).</p>	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. <i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края.</i> Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p>	<p>Исполнять гимн России Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>	<p><i>3Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Вокально-хоро-вое и инструментальное исполнение</p>
1.4			<p>Музыкальная грамота День, полный событий (6 ч) <i>Музыкальные инструменты</i></p>	<p>1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев <i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.</p>	<p>Чтение нот первой октав в записи Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p>	<p><i>2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Фронтальная беседа</p>
1.5			<p>Музыкальная грамота День, полный</p>	<p>1. «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?».</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой октаве. Средства музыкальной</p>	<p>Пение простых выученных попевок и песен</p>	<p><i>12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации,</i></p>

			<p>событий <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Интонация — источник музыкальной речи.</p>	<p>2. Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).</p>	<p>выразительности <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Соотнести содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p><i>выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость</i> Музыкальные импровизации и сочинение музыки</p>
1.6			<p>Музыкальное время и его особенности День, День полный событий <i>Песня, танец, марш и их разновидности</i></p>	<p>1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Менуэт» И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).</p>	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках <i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность</p>	<p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала Определять жизненную основу музыкальных произведений Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пени)</p>	<p><i>1.Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>

1.7			<p>Жанровое разнообразие в музыке День, полный событий <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского «Марш» С.С. Прокофьева. «Похороны куклы» П.И. Чайковского «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. «Сказка о барабанах». «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов». 	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки Средства музыкальной выразительности. <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомым образам картин (стр.28-29).</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать основные термины и понятия музыкального искусства Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	<p><i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация</p>
1.8			<p>Жанровое разнообразие в музыке День, полный событий <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок». «Сонная песенка», (Р. Паулс). «Спят усталые игрушки», (А. Островский). «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов). «Нянина сказка» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский). 	<p>Песенность как отличительная черта русской музыки <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора Выявлять различные по смыслу интонации Определять жизненную основу музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы</p>	<p><i>1.3.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
1.9			<p>День, полный событий Я – артист</p>	<ol style="list-style-type: none"> «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский. Конкурс на лучшее 	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое</p>	<p>Разучивание песен к праздникам Определять жизненную</p>	<p><i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных</i></p>

		<p><i>Композитор – исполнитель слушатель</i> Обобщающий урок 1 четв</p>	<p>исполнение «Марша» С.С. Прокофьева. 3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. 4.Русская народная песня-пляска «Светит месяц».</p>	<p>соревнование <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН. 1.Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. 2.Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? 4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр.</p>	<p>основу музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения</p>	<p><i>произведений</i> Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство</p>
2.1		<p>Широка страна моя родная О России петь – что стремиться в храм (5 ч.) <i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i> Региональные музыкально-традиции</p>	<p>1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. 4. Р.н.п. «Вечерний звон». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	<p>Многообразие музыкальных интонаций <i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного</p>	<p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Сольное хоровое исполнительство</p>

					искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»		
2.2			<p>Музыкальное время и его особенности</p> <p>О России петь – что стремиться в храм <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>	<p>1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».</p> <p>2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4).</p> <p>3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков».</p>	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. . Ритмоформулы. Такт. Размер <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хорала. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.</i></p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Определять жизненную основу музыки</p>	<p><i>24.Б.П.Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p> <p>Сольное и хоровое исполнительство</p>
2.3			<p>Широка страна моя родная</p> <p>О России петь – что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций</p>	<p>1.Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского».</p> <p>2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском».</p> <p>3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».</p> <p>4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».</p> <p>5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	<p>Великие русские композиторы-мелодисты: П. И. Чайковский Средства музыкальной выразительности <i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p> <p>Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки</p> <p>Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.</p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p>Определять жизненную основу музыки</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	<p><i>2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i></p> <p><i>Хоровое и сольное исполнительство</i></p>

					Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра.		
2.4 – 2.5			<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p> <p>«Музыкальный конструктор»</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». стихи Н.А.Некрасова. 4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева 5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Мир музыкальных форм. Вариации Повторность и вариативность в музыке <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость». Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов» Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятие «хоровода».</p>	<p>Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p>	<p><i>б.Б.П.</i> <i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</p>
2.6- 2.7			<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского</p>	<p>Музыкальный фольклор. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>Музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово</p>	<p>Игры народного календаря: святочные игры, колядки, Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно исполнять сочинения</p>	<p><i>б.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</p>

			<p>О России петь – что стремиться в храм <i>Музыкальные традиции родного края.</i> Отечественные народные музыкальные традиции</p>	<p>«Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6. Рождественское чудо (нар. славянские песнопения), 7. Рождественская песенка (П. Синявский)</p>	<p>Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</p>	<p>разных жанров и стилей Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	
3.1			<p>Жанровое разнообразие в музыке</p> <p>В музыкальном театре (5 ч) <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)</i></p>	<p>1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». 2. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой). 3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят» 4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.</p>	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).</i> Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете.</p> <p>Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.</p>	<p>Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)</p>	<p><i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>
3.2			<p>Жанровое разнообразие в музыке</p> <p>В музыкальном театре</p>	<p>1. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». 2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. 3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма</p>	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера</p>	<p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Эмоционально откликаться и выражать свое</p>	<p><i>25.Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная);</i></p>

			<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i>	«Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	отношение к музыкальным образам оперы Выявлять особенности развития образов Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов	<i>сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i>
3.3-3.4		Жанровое разнообразие в музыке Музыкальная грамота В музыкальном театре <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i> <i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i>	1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. 2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И.Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов Выявлять особенности развития образов Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	
3.5		«Музыкальный конструктор» В музыкальном	1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель	Классические музыкальные формы. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка	Игра на элементарных инструментах в ансамбле Выразительно,	<i>20.П. Определять характер музыки по графической записи знакомого</i>	

		<p>театре Музыка народная и профессиональная</p>	<p>таинственный». 3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5.Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.</p>	<p>Музыка народная и профессиональная. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.</p>	<p>интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов Выявлять особенности развития образов</p>	<p>музыкального произведения</p>
3.6		<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды «Музыкальный конструктор» Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальный фольклор народов России и мира</p>	<p>1.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». 2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку».</p>	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Куплетная форма в вокальной музыке Музыкальный фольклор народов России и мира. Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.</p>	<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты</p>	<p>П.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация нотных примеров</p>

						народных песенок, попевок, закличек	
3.7		<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p>	<p>1. Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка».</p> <p>2. «А мы масленицу ожидаем», «Едет масленица дорогая».</p> <p>«Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки.</p> <p>Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.</p>	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов</p>	<p>Игры народного календаря: весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения и т.д.) на основе образцов отечественного фольклора</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам</p> <p>Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек</p>	<p><i>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i></p> <p>Разыгрывание инсценировка</p>	
3.8-3.9		<p>«Музыкальный конструктор»</p> <p>В концертном зале (5 ч)</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы</i></p>	<p>1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка.</p> <p>2. Песни по выбору.</p>	<p>Классические музыкальные формы (С. С. Прокофьев и др.). Прогулки в прошлое</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i></p> <p>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями</p>	<p>«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах</p> <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью</p>	<p><i>16.Б.П. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на</i></p>	

		<i>симфонической музыки)</i>		«тема», «сюжет», партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта.	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»	<i>примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» 17.Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка</i>
3.10.		Я – артист В концертном зале <i>Образная природа музыкального искусства</i> Обобщающий урок	Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»). 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»). 3. «Балет невылупившихся птенцов». 4. «Лиможский рынок». 5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	Многообразие музыкальных интонаций <i>Образная природа музыкального искусства.</i> Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».	Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках	<i>П.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, тест
4.1.- 4.2.		«Музыкальный конструктор» В концертном зале <i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> Музыкальное	1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40». 3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	Мир музыкальных форм. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы Й. Гайдна, В. А. Моцарт. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической	«Музыкальная эстафета» Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	<i>19.Б.П. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом</i>

			<i>развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>		музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	<i>развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера.
4.3.		Я – артист Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.) <i>Сочинения профессиональных композиторов</i> Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и fuga» ре минор). 2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Вольнка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.	Творческое соревнование <i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	
4.4 .		Музыкальная грамота Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Различные виды музыки: инструментальная;</i>	1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115).	Чтение нот первой октавы в записи пройденных песен Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Составлять афишу и	<i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство	

			<i>оркестровая</i>		Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.	программу заключительного урока-концерта	
4.5.			Я – артист Чтоб музыкантом стать, так надобно меньше звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1.Марш «Кавалерийская». 2.Танец «Клоуны». 3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина).	Сольное и ансамблевое музицирование <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».	Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация
4.6			Я – артист Чтоб музыкантом стать, так надобно меньше <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>	1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2.П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.	Творческое соревнование. Великие русские композиторы-мелодисты. П.И. Чайковский. <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.	Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	
4.7.			Я – артист	1.Природа и человек в музыке	Сольное и ансамблевое	Командные состязания:	28.Б.

		<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационное богатство музыкального мира.</p>	<p>(«Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).</p> <p>2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»).</p> <p>3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).</p> <p>4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»).</p> <p>5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).</p>	<p>музицирование <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности. Средства музыкальной выразительности</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p><i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>
4.8.		<p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье Творчество народов России. Обобщающий урок Заключительный урок-концерт</p>	<p>1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2. «Светит месяц». 3. Исполнение песен по выбору</p>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы Творчество народов России. <i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации</i> Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.</p>	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным фестивалям и конкурсам</p>	<p><i>9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

						Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	
--	--	--	--	--	--	---	--

4 Планируемые результаты

В результате обучения во 2 классе по виду деятельности «Слушание музыки» обучающийся научится:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских)
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Хоровое пение» обучающийся научится:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Игра в детском инструментальном оркестре» обучающийся научится:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности «Основы музыкальной грамоты» должен быть следующим:

- Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октаве
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера,
- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение, куплетная форма, вариации.

В «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» результаты освоения учебного предмета «Музыка» на повышенном уровне определены следующим образом – в результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*