

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Хмельниковская средняя общеобразовательная школа

<p>Рассмотрена на заседании школьного МО протокол № 1 от 30.08 2022 г. Руководитель МО <u>Зеткина Г.Н.</u></p>	<p>Утверждена Приказ по школе № 129 от 1.09.2022 г. Директор школы <u>Мироненко Т.В.</u></p>
--	--

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
начального общего образования
3 класс

Учитель: Молчанова И.В.

2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Основной образовательной программы НОО МОУ Хмельниковская СОШ
- Методического письма о преподавании учебного предмета «Музыка» в Ярославской области в 2020-2021 учебном году.
- Федерального перечня учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказом Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345».
- Учебному плану МОУ Хмельниковская СОШ на 2022-2023 учебный год.
- Авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Целью уроков музыки в 3 классе является введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

Задачи уроков музыки в 3 классе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО - **34 часа**. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени

Логика структуры программы разворачивается следующим образом: в 3 классе происходит введения учащихся в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные их восприятию.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины; анализ музыкальных произведений; тестирование. **Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольной работы.

2. Тематическое планирование по программе «Музыка» в 3 классе

№	Разделы	Количество часов	Вид контроля
1.	«Россия – родина моя»	5	
2.	«День, полный событий»	4	
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	
5.	«В музыкальном театре»	6	
6.	«В концертном зале»	6	
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	5	
	Итого:	34	

3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема раздела, урока	Музыкальный материал	Основное содержание урока	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
	План	Факт					
1.1.			<p>Мир оркестра</p> <p><i>Русская профессиональная музыка.</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов</p> <p>Россия-Родина моя</p>	<p>1.«Музыканты» нем. нар. песня.</p> <p>2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4».</p> <p>3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.</p> <p>4.Я.Дубравин, сл. В.Сулова «Всюду музыка живет».</p>	<p>Симфонический оркестр <i>Русская профессиональная музыка.</i></p> <p>Отличительные черты русской музыки.</p> <p>Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».</p> <p><i>Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Определение характера, выразительных средств музыки.</p> <p>Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера.</p> <p>Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»</p>	<p>Прслушивание фрагментов произведения для оркестра.</p> <p>Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	<p>11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Музыкальная викторина</p>
1.2.			<p>Хоровая планета</p> <p>Россия-Родина моя <i>Вокальная музыка.</i></p>	<p>1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого.</p> <p>2.Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого.</p> <p>3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника.</p> <p>4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).</p>	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Большого детского хора имени В. С. Попова и др. <i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i></p> <p>Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</p> <p>Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи</p>	<p>3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i></p> <p>Сольно и хоровое исполнительство</p>
1.3.			<p>Широка страна моя родная</p> <p>Россия-Родина моя <i>Русская народная</i></p>	<p>1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).</p> <p>2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение</p>	<p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре <i>Русская народная музыка.</i></p> <p><i>Исполнители – мужской хор (а са-</i></p>	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров</p>	<p>3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения</i></p>

			<i>музыка.</i>	Ништадтского мира в 1721 г). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>rella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	<i>музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
1.4.			Хоровая планета Россия-Родина моя <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды – смешанные. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</i> Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.	<i>19.Б.П.</i> <i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Интонационно-образный анализ (опрос)
1.5.			Формы и жанры в музыке Россия-Родина моя <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера.</i> <i>Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рыльева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Выражать свое отношение к искусству в процессе	<i>3.Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство

					Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	исполнения музыкальных произведений. Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	
1.6.			Музыкальная грамота <i>Интонация и развитие в музыке</i> День, полный событий	1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	Основы музыкальной грамоты <i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	Освоение новых элементов музыкальной грамоты Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство
1.7.			Мир оркестра <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> День, полный событий	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и изобразительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд

				семеро козлят» М. Ковалю.			
1.8.			<p>Формы и жанры в музыке <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная</i> День, полный событий .</p>	<p>1. Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».</p> <p>2. «Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).</p> <p>3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p>	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p>	<p>Форма в музыкально-ритмических играх Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p>	<p>1.Б.П. <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>
1.9.			<p>Формы и жанры в музыке День, полный событий <i>Образная природа музыкального искусства.</i> Обобщение тем 1 чет</p>	<p>1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига.</p> <p>2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского.</p> <p>3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.</p> <p>4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.</p>	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. <i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия».</p> <p>Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.</p>	<p>Форма в музыкально-ритмических играх Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p>	<p>25.Б.П. <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая)</i> из программы Музыкальная викторина</p>
2.1.			<p>Формы и жанры в музыке О России петь-что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i> <i>Духовная музыка в творчестве</i></p>	<p>1.«Аве Мария» Ф. Шуберта.</p> <p>2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти.</p> <p>3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова.</p> <p>5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с</p>	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i> Музыкальные инструменты. Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавиесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки.</p>	<p>13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>

			<i>композиторов</i>	младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.		
2.2.			Широка страна моя родная О Росси петь-что стремиться в храм <i>Музыка народная и профессиональная. Духовная музыка в творчестве композиторов</i>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде <i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Сольно и хоровое исполнительство</i>
2.3.			Хоровая планета О Росси петь-что стремиться в храм <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картина.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно- творческой деятельности</i>
2.4.			Хоровая планета О Росси петь-что стремиться в храм <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i>	1. <i>Хор «Осанна!» из рок- оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.</i> 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды. Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)	

					воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.		
2.5.			<p>Широка страна моя родная</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Историческое прошлое в музыкальных образах.</i></p>	<p>1.«Былина о Добрыне Никитиче».</p> <p>2.«Былина о Садко и Морском царе».</p> <p>3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.</p> <p>4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты.</p> <p>5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».</p> <p>6. Былина «То не белая береза».</p>	<p>Творчество народов России</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и фольклора России</i></p> <p>Музыкальная викторина, <i>31.П.</i> <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>
2.6.			<p>Широка страна моя родная</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p>	<p>1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>2.«Ой ты, темная дубравушка» (<i>протяжная</i>), «Заиграйте, мои гусельки!» (<i>плясовая</i>), «Высота ли, высота поднебесная...» (<i>былинный напев</i> с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».</p> <p>3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.</p> <p>4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».</p>	<p>Формирование знаний о музыкальном фольклоре.</p> <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p><i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i></p> <p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей.</p> <p>Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание»</p>	<p>Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p><i>6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p> <p>Драматизация Инсценировка Разыгрывание <i>30.П.Сопоставить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</i></p>

				5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».	песни по ролям.	Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
2.7.			Широка страна моя родная Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i>	1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Принимать участие в традиционных праздниках народов России	<i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> <i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника</i>
3.1			Формы и жанры в музыке В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские.</i> Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из	<i>20.П. Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом

				лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах	опер.		
3.2.			<p>Формы и жанры в музыке</p> <p>В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i></p>	<p>1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.</p>	<p>Форма рондо</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i> <i>Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>	<p>Форма рондо в музыкально-ритмических играх с инструментами</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p>11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация</p>
3.3			<p>Музыкальная грамота</p> <p>В музыкальном театре. <i>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i></p>	<p>1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».</p> <p>2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки.</p> <p>3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</p>	<p>Пение по нотам с тактированием</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p>2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
3.4.			<p>Музыкальная грамота</p> <p>В музыкальном театре. <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i></p>	<p>1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».</p> <p>2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».</p> <p>3.«Шествие царя Берендея».</p> <p>4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.</p> <p>5.«Пляска скоморохов».</p> <p>6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Исполнение канонів <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация</p>	<p>Пение по нотам с тактированием</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>19.Б.П.<i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера, театрализация</p>

				7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах	
3.5.			Формы и жанры в музыке В музыкальном театре. <i>Интонация и развитие музыки в опере.</i>	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале <i>Интонация и развитие музыки в опере. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
3.6.			Хоровая планета В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалья. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, детские). <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Вокально-хоровое и исполнительство
3.7.			Мир оркестра В концертном зале. <i>Различные виды музыки:</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента фортепиано и оркестра Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	18.Б.П. <i>Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или</i>

			<i>инструментальная; оркестровая.</i>	фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Важдова (слова М. Яснова).	Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Различать на слух старинную и современную музыку. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	<i>развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
3.8.			Мир оркестра В концертном зале. <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприз №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>
3.9.			Мир оркестра В концертном зале. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации..</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
3.10.			Формы и жанры в музыке В концертном зале. Формы построения музыки как обобщённое	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	Простые двухчастная и трехчастная формы <i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	<i>29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему</i>

			выражение художественно-образного содержания произведений		Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	<i>музыкальное сопровождение. тест</i>
3.11			Резервный урок. Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i>
4.1-4.2			Мир оркестра Формы и жанры в музыке В концертном зале. <i>Образцы симфонической музыки.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».	Симфонический оркестр. Вариации <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина</i>
4.3			Музыкальный проект «Сочиняем сказку» Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся <i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые	Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, приглашительные билеты и т.д.). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку» Создание творческого проекта силами	<i>18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>

				«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	исполнители.	обучающихся, педагогов, родителей Выполнять творческие задания из рабочей тетради	
4.4			Я – артист Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). <i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	Творческое соревнование Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
4.5			Мир оркестра Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
4.6			Музыкальная грамота Мир оркестра Чтоб музыкантом быть, так надобно	1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-	Чтение нот. Пение с тактированием. <i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</i>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная

			<p>уменьше. <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.</p>	<p><i>хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»</p>	<p>исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>викторина</p>
4.7			<p>Мир оркестра</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше. <i>Композитор исполнитель слушатель.</i></p>	<p>1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»</p>	<p>Симфонический оркестр. <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.</p>	<p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров</p>	<p><i>П.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>
4.8			<p>Музыкально-театрализованное представление Я – артист</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p>	<p>1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»</p>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе</p> <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Инсценировать музыкальные образы песен программного содержания.</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p>

4. Планируемые результаты

В результате обучения в 3 классе по виду деятельности «Слушание музыки» обучающийся научится:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских)
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Хоровое пение» обучающийся научится:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Игра в детском инструментальном оркестре» обучающийся научится:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности «Основы музыкальной грамоты» должен быть следующим:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октаве
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера,
- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации

В «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» результаты освоения учебного предмета «Музыка» на повышенном уровне определены следующим образом – в результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*