

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Хмельниковская средняя общеобразовательная школа

<p>Рассмотрена на заседании школьного МО протокол № 1 от 30.08 2022 г. Руководитель МО <u>Зеткина Г.Н.</u> Зеткина Г.Н.</p>	<p>Утверждена Приказ по школе № 129 от 1.09.2022 г. Директор школы <u>Мироненко Т.В.</u> Мироненко Т.В.</p>
---	---

Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
начального общего образования  
4 класс

Учитель: Молчанова И.В.

2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Основной образовательной программы НОО МОУ Хмельниковская СОШ.
- Методического письма о преподавании учебного предмета «Музыка» в Ярославской области в 2020-2021 учебном году.
- Федерального перечня учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказом Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345».
- Учебному плану МОУ Хмельниковская СОШ на 2022-2023 учебный год.
- Авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 1-4 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

**Целью уроков музыки в 4 классе** является введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

### **Задачи уроков музыки в 4 классе:**

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО - **34 часа**. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени

**Логика структуры программы** разворачивается следующим образом: в 4 классе происходит введения учащихся в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные их восприятию.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода

импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины; анализ музыкальных произведений; тестирование. **Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольной работы.

## 2. Тематическое планирование по программе «Музыка» в 4 классе

№	Разделы	Количество часов	Вид контроля
1.	«Россия – родина моя»	<b>3</b>	
2.	«День, полный событий»	<b>6</b>	
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	<b>4</b>	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	<b>3</b>	
5.	«В музыкальном театре»	<b>6</b>	
6.	«В концертном зале»	<b>5</b>	
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	<b>7</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	



### 3. Календарно-тематическое планирование

Дата		№, тема раздела, урока	Музыкальный материал	Основное содержание урока	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
План	Факт					
		<p><b>1-я четверть</b></p> <p><b>Песни народов мира Россия-Родина моя (4 ч.)</b>  <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i>  <i>Интонационное богатство музыкального мира</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина.                  2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».                  3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4.                  4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ.                  5. М.И. Глинка. «Жаворонок».                  6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».                  7. Локтев. «Песня о России».</p>	<p><b>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира</b>  <i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.</p>	<p><b>Исполнение песен народов мира</b>  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека  <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.  <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки</p>	<p>13.Б.П.  <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i>                  Музыкальная викторина</p>
		<p>1.2. <b>Песни народов мира</b></p> <p><b>Россия-Родина моя</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>1. Локтев. «Песня о России» или по выбору.                  2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню».                  3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».</p>	<p><b>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</p>	<p><b>Слушание песен народов мира</b> с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариативность, контраст). Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты  <b>Подбирать</b> ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств  <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях</p>	<p>12.Б.П.<i>Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i></p>
		<p>1.3. <b>Учимся, играя</b></p> <p><b>Россия-Родина моя</b>  <i>Музыка народная и профессиональная.</i>  <b>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций</b></p>	<p>1. «Солдатушки, бравы ребятушки».                  2. «У зари-то у зореньки».                  3. «Милый мой хоровод».                  4. «Колыбельные по выбору».                  5. «А мы просо сеяли».</p>	<p><b>Музыкальные игры, импровизации, соревнования по группам.</b>  <i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. <b>Разыграть хоровод.</b> Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p><b>Исполнение изученных песен в форме командного соревнования</b></p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты  <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического фольклора России <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>8.Б.П.  <i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i>                  Сочинение мелодии</p>

	<p>1.4. Музыка кино</p> <p><b>Россия-Родина моя</b>  <i>Образная природа музыкального искусства.</i>  <b>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</b></p>	<p>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.  2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».  3. «Въезд Александра Невского во Псков».  4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><b>Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку</b> <i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i>  Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p>Просматривать фрагменты детских кинофильмов и мультфильмов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности народной и профессиональной музыки  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов</p>	
	<p>1.5. Музыкально-сценические жанры</p> <p><b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>  <i>Песенность Мариевость</i>  <b>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций</b></p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору.  2. «Стихира русским святым».  3. Мелодия былинного напева.  4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.  5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородин.  М. Мусоргский «Богатырские ворота».  6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><b>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</b></p> <p><i>Песенность. Мариевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций</i> Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения а capella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p><b>Драматизация песен</b></p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников  Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей  <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях</p>	<p>29.П.  <i>Придумать проект памятника</i>  Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</p>
	<p>1.6. Музыкально-сценические жанры</p> <p><b>О России петь – что стремиться в храм</b>  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>  <b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</b></p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопиаше».  2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3. Ф. Шуберт «Аве Мария».  3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую».  5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><b>Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах</b>  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p><b>Драматизация песен</b></p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p>	<p>25.Б.П,  <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая)</i> из произведений программы  Музыкальная викторина</p>

	<p>1.7. <b>Учимся, играя</b></p> <p><b>О России петь – что стремиться в храм</b>  <i>Выразительность и образность в музыке</i></p>	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.  2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».  3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><b>Музыкальные конкурсы</b> <i>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль».  Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</p>	<p><b>Исполнение изученных песен в форме командного соревнования</b>  Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей  <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников</p>	<p>21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i>  Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>
	<p>1.8.<b>Музыкальная грамота.</b>  <b>День, полный событий</b>  <i>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».  2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома».  3.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><b>Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности</b>  <i>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</p>	<p><b>Разучивание хоровых партий.</b>  <b>Выявлять</b> выразительные и образные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>
	<p>1.9 <b>Музыкально-сценические жанры</b>  <b>День, полный событий</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России. Историческое прошлое в музыкальных образах</i></p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка».  2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».  3. П.И. Чайковский. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><b>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.  Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.  Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов  Особенности строения оперы: вступление.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>	<p>3.Б.П. <i>Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i>  Разыгрывание Музыкальная викторина</p>

	<p><b>2-я четверть</b>  <b>2.1.Музыкально-сценические жанры</b>  <b>День, полный событий</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.  2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».  3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><b>Опера. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах</b>   <i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете?  В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>
	<p><b>2.2. Музыка кино</b>  <b>День, полный событий</b>  <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Н. Будашкина), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).   1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня».  3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад»  4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><b>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов</b>   <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p><b>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>• создание эмоционального фона;</li> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p><b>Понимать</b> особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>	<p><i>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>
	<p><b>2.3.Музыкально-сценические жанры</b>   <b>День, полный событий</b>  <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь».  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><b>Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</b>   <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>	<p><b>Драматизация песен</b>  <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений  <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><i>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i>  Пластические этюды</p>



		<p><b>2.4. Оркестровая музыка</b></p> <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла».</p> <p>2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п.</p> <p>3. У.н.п. «Веснянка».</p> <p>4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче».</p> <p>6. Песня по выбору.</p>	<p><b>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый.</b></p> <p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?</p> <p>Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p><b>Слушание произведений для народного оркестра.</b></p> <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых произведений.</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> произведения разных жанров и стилей.</p>	<p>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p>
		<p><b>2.5. Оркестровая музыка</b></p> <p><b>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.</b>  <i>Оркестр русских народных инструментов.</i>  Классификация инструментов оркестра</p>	<p>1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».</p> <p>2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».</p> <p>3. «А мы просо сеяли».</p> <p>4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская»</p> <p>5.«Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><b>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов..</b></p> <p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры.</p> <p>Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p><b>Слушание произведений для народного оркестра.</b></p> <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p><b>Овладеть</b> приемами мелодическими варьировании, подпевания, вторы ритмического сопровождения.</p>	<p>5.П. Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</p> <p>Викторина</p>
		<p><b>2.6.Оркестровая музыка</b></p> <p><b>В концертном зале (5 ч.)</b>  <i>Интонация и развитие в музыке.</i>  Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.</p> <p>2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.</p> <p>3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского</p> <p>4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <p>5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вагов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><b>Оркестровая партитура</b></p> <p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке.</p> <p>Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p> <p>Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p><b>Слушание произведений для симфонического оркестра</b></p> <p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p> <p>Вокализация, пластический этюд</p>

	<p><b>2.7. Я – артист</b></p> <p><b>В концертном зале</b> <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><b>Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое соревнование.</b> <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление песен сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p><b>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, музыкально-театрального репертуара.</b> <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><i>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i> <b>Музыкально-театрализованное представление</b></p>
	<p><b>3-я четверть</b> <b>3.1.Музыкальная грамота</b> <b>В концертном зале</b> <i>Интонация и развитие в музыке.</i> <b>Формы одночастные, и трёхчастные,.</b></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си-мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p><b>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение с тактированием</b> <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p><b>Пение с тактированием. Исполнение канонов.</b> <b>Соотнести</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i></p>
	<p><b>3.2. Оркестровая музыка</b> <b>В концертном зале</b> <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурук». 4. Песни по выбору.</p>	<p><b>Симфонический оркестр Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.</b> <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p><b>Игра на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле.</b> <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотнести</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p><i>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>

		<p><b>3.3 Оркестровая музыка</b></p> <p><b>В концертном зале</b> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p><b>Симфонический оркестр</b> Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов</p> <p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</p>	<p><b>Игра на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле.</b></p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки</p>	<p>28.Б. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</p> <p>Вокальное исполнительство</p>
		<p><b>3.4 Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>В музыкальном театре (6 ч.)</b> Песенность и танцевальность</p>	<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.</p>	<p><b>Опера. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах</b></p> <p><i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</p>	<p><b>Драматизация песен</b></p> <p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках</p>	<p>27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</p>
		<p><b>3.5. Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>В музыкальном театре</b> Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору</p>	<p><b>Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</b></p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p><b>Драматизация песен</b></p> <p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинений разных жанров</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>	
		<p><b>3.6. Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>В музыкальном театре</b> Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору</p>	<p><b>Опера. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах</b></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p><b>Драматизация песен</b></p> <p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ...</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюболюбивую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</p>

		<p><b>3.7. Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>В музыкальном театре</b>  <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</i></p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».</p> <p>2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».</p> <p>3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p><b>Балет. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</b>  <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p><b>Драматизация песен</b>  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм  <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>27.Б.Эмоциональн о воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</p>
		<p><b>3.8. Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>В музыкальном театре</b>  <i>Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».</p> <p>3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило».</p> <p>4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p><b>Балет, опера, мюзикл. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах</b></p> <p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.</i> Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве  Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p><b>Драматизация песен</b>  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	
		<p><b>3.9. Я – артист</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно меньше (7 ч.)</b>  <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор.</p> <p>2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p> <p>3. Песни по выбору.</p>	<p><b>Творческое соревнование</b>  <i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p><b>Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр».</b></p> <p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке  Интонационно-образный анализ</p>
		<p><b>3.10. Учимся, играя</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно меньше</b>  <i>Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальный жанр «прелюдия».</i></p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20.</p> <p>2. Ф. Шопен. «Революционный этюд».</p> <p>3. Песня по выбору учителя.</p>	<p><b>Музыкальные игры.</b>  <i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p><b>Ритмические игры, игры-соревнования</b>  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  <b>Узнавать</b> музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке  Интонационно-образный анализ.тест</p>

		<p><b>4-я четверть</b> <b>4.1. Я-артист</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Представление о многообразии песен</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориз «Резиновый ежик».</p>	<p><b>Ансамблевое вокальное музицирование</b> <i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Лучшее исполнение произведений хорового, музыкально-театрального репертуара</b> <b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира <b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>
		<p><b>4.2.- 4.3. Оркестровая музыка</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> <b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Интонация — источник музыкальной речи.</b></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориз «Сказка по лесу идет».</p>	<p><b>Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.</b> <b>Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности</b> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этого образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p><b>Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам</b></p> <p><b>Узнавать</b> музыку <b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюболюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
		<p><b>4.4. Песни народов мира</b></p> <p><b>О России петь – что стремиться в храм</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p><b>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>	<p><b>Исполнение песен</b> <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

		<p><b>4.5. Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b>  <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров-сюиты.</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада».</p> <p>3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><b>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений</b></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p><b>Драматизация песен</b></p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</i></p>
		<p><b>4.6. Музыка кино</b></p> <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b>  <i>Образная природа музыкального искусства</i>  <b>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</b></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><b>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</b></p> <p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на конце-рте в классе, школе</i>      Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

		<p><b>4.7. Музыкально-театрализованное</b>  <b>4.8 Музыкально-театрализованное представление</b>  <b>В музыкальном театре</b>  <b>Обобщающий урок</b></p> <p><b>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло</b>  <i>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i></p>	<p>1. «Во поле береза стояла».  2. «Березонька кудрявая».  3. А. Рублев «Троица».  4. Песни по выбору.</p>	<p><b>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвертом классе</b>  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71).  В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?</p>	<p><b>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления</b></p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силе музыки.</p>	<p><i>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</i>  <i>14.Б. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности</i>  <i>15.П. Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
--	--	--	--	--	---	--

#### 4. Планируемые результаты

В результате обучения в 4 классе по виду деятельности «Слушание музыки» обучающийся научится:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов

- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских)
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Хоровое пение» обучающийся научится:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Игра в детском инструментальном оркестре» обучающийся научится:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности «Основы музыкальной грамоты» должен быть следующим:

- Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:  
Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октаве
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера,
- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации

В «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» результаты освоения учебного предмета «Музыка» на повышенном уровне определены следующим образом – в результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*