

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Хмельниковская средняя общеобразовательная школа

<p>Рассмотрена на заседании школьного МО протокол № 1 от 30.08.2022 г. Руководитель МО <u>Зинь</u> Г.Н.</p>	<p>Утверждена Приказ по школе № 129 от 1.09.2022 г. Директор школы <u>Мироненко Т.В.</u></p>
---	--

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
основное общее образование
6 класс

Учитель: Молчанова И.В

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Основной образовательной программы ООО МОУ Хмельниковская СОШ.
- Методического письма о преподавании учебного предмета «Музыка» в Ярославской области в 2020-2021 учебном году.
- Федерального перечня учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказом Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345».
- Учебному плану МОУ Хмельниковская СОШ на 2022-2023 учебный год.
- Авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Целью уроков музыки в 6 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи уроков музыки в 6 классе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО - **34 часа**. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени

Логика структуры программы разворачивается следующим образом: в 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины; анализ музыкальных произведений; тестирование. **Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольной работы.

2. Тематическое планирование по программе «Музыка» в 6 классе

№	Разделы	Количество часов	Вид контроля
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	Планируемые результаты	Дата	
					План	Факт
1	Музыка как вид искусства <u>Удивительный мир музыкальных образов</u>	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1.А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Прослушивать фрагменты музыкальных произведений Определять музыкальный образ произведений. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.		
2	Музыка как вид искусства <u>Образы романсов и песен русских композиторов</u>	Круг музыкальных образов (лирические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Освоить фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и романсах. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; Определять характер музыкальных образов		
	Музыка как вид искусства <u>Портрет в музыке и живописи</u>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; Понимать возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных		

				музыкальных формах	
4	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Романсы</u> <u>С. В. Рахманинова</u>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С. В. Рахманинов) Бардовская песня	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов.	
5	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Современная музыкальная жизнь <u>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</u>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка) Наследие выдающихся отечественных исполнителей. (Ф.И.Шаляпин)	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять характерные особенности музыкального языка; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	
6	Народное музыкальное творчество <u>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</u>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Преобразующая сила музыки как вида искусства	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Пльвёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;	
7	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы песен</u>	Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт)	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; выявлять общее и особенное при	

	<u>зарубежных композиторов</u> <u>Искусство прекрасного пения.</u>		квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;	
8	Музыка как вид искусства <u>Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь»</u>	Круг музыкальных образов драматические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки;	
9	Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы русской народной музыки.</u> <u>Народное искусство Древней Руси</u>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н.А.Римский-Корсаков	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;	
10	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы русской народной духовной музыки.</u> <u>Духовный концерт</u>	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки Знать характерные особенности духовной музыки.	
11	Русская музыка от эпохи средневековья до	Основные жанры профессиональной музыки эпохи	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии	определять основные признаки исторических эпох, стиливых	

	<p>рубежа XIX-XX вв. <i>Образы концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской».</i></p>	<p>Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p>	<p>Киевской): «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»</p>	<p>направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p>	
12	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <i>Образы симфонии-действия В. Гаврилина "Перезвоны"</i></p>	<p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p>	<p>1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»</p>	<p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p>	
13	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <i>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.</i></p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Авторская песня</p>	<p>1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p>	
14	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <i>Образы скорби и печали. Сценическая кантата К.Орфа «Кармина бурана».</i></p>	<p>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием,). Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p>	<p>1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</p>	<p>различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p>	

			4.А.Городницкий «Атланты»		
15	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p><u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></p>	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	<p>1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</p> <p>3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».</p> <p>4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</p>	<p>анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</p> <p>анализировать творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p>	
16	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p><u>Джаз – искусство XX века.</u></p>	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	<p>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».</p> <p>2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</p> <p>3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».</p> <p>5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</p> <p>6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</p> <p>7.М.Минков «Старый рояль».</p> <p>8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>	<p>передать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>Знать истоки джазовой музыки. Ее особенности и исполнителей.</p>	
17	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.</p> <p><u>Вечные темы искусства и жизни.</u></p>	<p>Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p>	<p>1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».</p> <p>2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</p> <p>3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>различать жанры инструментальной, камерно-инструментальной, музыки;</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>Выявлять своеобразие и специфику художественных образов камерной и</p>	

				<p>симфонической музыки. Определять характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена</p>		
18	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Образы камерной музыки</u></p>	<p>Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка)</p>	<p>1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p>		
19	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Инструментальная баллада.</u></p>	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.</p> <p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.</p>	<p>1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»</p>	<p>различать основные жанры светской музыки инструментальной, вокальной, камерно-инструментальной, музыки; определять характерные особенности музыкального языка; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p>		
20	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Инструментальный концерт.</u></p>	<p>Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.</p>	<p>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); Знать развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p>		
21	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. <u>Стилевое многообразие музыки XX века.</u> <u>Ч.Айвз «Космический</u></p>	<p>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм,</p>	<p>1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p>		

	<u>пейзаж».</u>	экспрессионизм)		
22	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь <u>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</u>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В.Свиридов Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (выдающиеся исполнители современной и классической музыки).	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово»	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Знать стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
23-24	<u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина</u> <u>Симфоническое развитие музыкальных образов.</u>		А.Ю Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л.Мацуев и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн,	
25-26	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</u> <u>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И. Чайковского.</u>	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт) Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И. Чайковского.	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
27-28	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Воплощение</u>	Венская классическая школа Л. Бетховен). <i>Возможности воплощения музыкального образа и его</i>	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	называть основные жанры музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и

	<p><u>литературного сюжета в программной музыке.</u></p> <p><u>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</u></p>	<p>развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p>		<p>т.п.);</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>называть и определять звучание музыкальных инструментов</p>		
29	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p><u>Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</u></p>	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И.Чайковский,</p> <p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования</p> <p>Может ли современная музыка считаться классической?</p>	<p>1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>(«Струны Руси»)..</p>	<p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p>		
30	<p>Современная музыкальная жизнь</p> <p><u>Мир музыкального театра.</u></p>			<p>различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p>		
31	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p><u>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</u></p>	<p>Основные жанры светской музыки , опера, балет).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах:</p>	<p>1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</p> <p>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова</p>	<p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p>		

		опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4. Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».		
32	Значение музыки в жизни человека <u>Образы киномузыки</u>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: <u>«Увертюра»</u> ; <u>«Песенка о капитане»</u> ; <u>песенка Роберта «Спой нам, ветер»</u> . 2. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4. К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5. Е. Дога. Вальс из к/ф « <u>Мой ласковый и нежный зверь</u> ».	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; анализировать творчество исполнителей авторской песни;	
33	Значение музыки в жизни человека <u>Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</u>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.		выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;	
34	Значение музыки в жизни человека <u>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки</u>	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как		использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	

4. Планируемые результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.