**Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.)
* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273.
* Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень)
* Методического письма Министерства образования и науки Ярославской области «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019 г.»
* Авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2007 г.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/ 2020 уч. Год
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 — 10 «Санитарно — эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.
* Учебный план МОУ Хмельниковской СОШ на 2019-2020 учебный год
* ООП ООО МОУ Хмельниковской СОШ

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении при­оритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификации; самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Содержание программы**

***Введение (1 час)***

***Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия***. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. ***Три основных направления***, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. ***Поиск нравственного и эстетического идеалов.***

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. ***Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.*** Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. ***Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.***

**Писатели-реалисты начала XX века**

***Иван Алексеевич Бунин*** (*5 часов)*

***Жизнь и творчество (обзор)***. Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий ***лиризм пейзажной поэзии Бунина***, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. ***Традиции русской классической поэзии в лирике*** ***Бунина***.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина***. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. ***Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».*** ***Психологизм бунинской прозы*** и особенности «внешней изобразительности». ***Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.*** Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы**. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

***Александр Иванович Куприн(4часа)***

***Жизнь и творчество (обзор).*** Повести ***«Поединок», «Олеся»***, рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

***Максим Горький (5 часов)***

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ ***«Старуха Изергиль»***. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

***Серебряный век русской поэзии(6 часов)***

***Символизм***

«Старшие символисты»: ***Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб***.

«Младосимволисты»: ***А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.***

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

***Валерий Яковлевич Брюсов***

Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

***Константин Дмитриевич Бальмонт***

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («***Злые чары», «Жар-птица»***). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

***Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)***

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»***). Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

***Акмеизм***

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

***Николай Степанович Гумилев***

Слово о поэте. Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

***Футуризм***

***Манифесты футуризма***. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (***Игорь Северянин*** и др.), кубофутуристы (В. ***Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский***), «Центрифуга» (***Б. Пастернак, Н. Асеев*** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

***Игорь Северянин (И. В. Лотарев)***

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

***Александр Александрович Блок (6 часов)***

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме»***. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

***Поэма «Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы**. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

***Николай Алексеевич Клюев*** (*1 час)*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»***. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

***Сергей Александрович Есенин (4 часа)***

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «***Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*** (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

***Литература 20-х годов XX века***

***(6 часов)***

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ***(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*** и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (***А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам*** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. ***Хлебников***, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева***). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи» А. Ремизова*** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых» И. Шмелева***). Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова***).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (***А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»***).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

***Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)***

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви***», ***«Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

***Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа***

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве ***А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.***

Новая волна поэтов: лирические стихотворения ***Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.***

Тема русской истории в литературе 30-х годов: ***А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.***

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве ***М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского*** и др.

***Михаил Афанасьевич Булгаков***(7 часов)

Жизнь и творчество (обзор). ***Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***(Изучается один из романов — по выбору.)

***История создания романа «Белая гвардия».*** Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

***История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».*** Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. ***«Мастер и Маргарита»*** — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

***Андрей Платонович Платонов (2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ ***«Усомнившийся Макар»***. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

***Анна Андреевна Ахматова*** *(4 часа)*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»***. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

***Поэма «Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы**. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

***Осип Эмильевич Мандельштам*** *(1 час)*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы**. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

***Марина Ивановна Цветаева*** *(3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения***: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»***. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

***Михаил Александрович Шолохов*** *(9 часов)*

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон***» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).

***Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)***

***(3 часа)***

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. ***Ахматовой, Б. Пастернака, H.Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.*** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести ***А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана*** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия ***К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

***Литература 50—90-х годов (Обзор)***

Новое осмысление военной темы в творчестве ***Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева*** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (***Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко*** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: ***В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов*** и др.

**«Городская» проза: *Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин*** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях ***С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина*** и др.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес ***А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*** и др.

**Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (***В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин***).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество ***А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима*** и др.

***Александр Трифонович Твардовский (2 часа)***

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «***Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

***Борис Леонидович Пастернак*** *(3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

***Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)***. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

***Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»*** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

***Александр Исаевич Солженицын*** *(4 часа)*

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***Повесть «Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

***Варлам Тихонович Шалам****ов (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор). ***Рассказы «На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность ***«Колымских рассказов»*** и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы**. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

. ***Николай Михайлович Рубцов***

***«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

***Валентин Григорьевич Распутин*** *(2 часа)*

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»***. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести ***«Прощание с Матерой».***

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

***Иосиф Александрович Бродский***

Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»***). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы**. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

***Булат Шалвович Окуджава***

Слово о поэте. Стихотворения: «***До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы**. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

***Александр Валентинович Вампило***в *(2 часа)*

***Пьеса «Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

***Из литературы народов России- 1 час***

**Р. Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире ***Р. Гамзатова***; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

**Теория литературы**. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

***Литература конца XX — начала XXI века- 2 часа***

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

***Из зарубежной литературы – 3 часа***

***Джордж Бернард Шоу***

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

***«Дом, где разбиваются сердца»***. Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

***Томас Стернз Элиот***

Слово о поэте. Стихотворения «***Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (***Данте, Шекспира, Дж. Донна)***

***Эрнест Миллер Хемингуэй***

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «***И восходит солнце», «Прощай, оружие!»***

Повесть **«Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

***Эрих Мария Ремарк***

 **«Три товарища»** - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
|  | **Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры XX века** | **1 час** |
|  | **Литература начала XX века** | **31 час** |
| II.1. | **Иван Алексеевич Бунин**. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» «Солнечный удар». | 5 |
| II.2. | **Александр Иванович Куприн**. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». | 4 |
| II.3. | **Максим Горький**. Рассказ **«Старуха Изергиль».** Пьеса **«На дне».** | 5 |
| II.4. | **Серебряный век русской поэзии: Символизм**.Валерий Яковлевич **Брюсов.** Стихотворения Константин Дмитриевич **Бальмонт.** Стихотворения. Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». **Акмеизм.** Николай Степанович Г**умилёв**. Стихотворения **Футуризм. Игорь Северянин.** Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» | 6 |
| II.5. | **Александр Александрович Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Стихи о Прекрасной Даме», **поэма «Двенадцать».** | 6 |
| II.6. | **Новокрестьянская поэзия (обзор). Николай Алексеевич Клюев.** Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа» | 1 |
| II.7. | **Сергей Александрович Есенин.** Стихотворения Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина» | 4 |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | **10 часов** |
| III.1. | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ***(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*** и др.). | 1 |
| III.2. | Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (***А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам*** и др.).Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. ***Хлебников***, поэты-обэриуты). | 1 |
| III.3. | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **Александр Александрович Фадеев**. Роман «Разгром». | 2 |
| III.4. | Русская эмигрантская сатира, ее направленность (***А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»***). | 2 |
| III.5. | **Владимир Владимирович Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах» | 4 |
|  | **Литература 30-х годов XX века** | **28 часов** |
| IV.1. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов: лирические стихотворения ***Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.*** | 1 |
| IV.2. | Тема русской истории в литературе 30-х годов: ***А. Толстой. «Петр Первый»*** | 1 |
| IV.3. | **Михаил Афанасьевич Булгаков**. Роман «Мастер и Маргарита» | 7 |
| IV.4. | Повесть **Андрея Платоновича** **Платонова** «Котлован» | 2 |
| IV.5. | **Анна Андреевна Ахматова**. Стихотворения Поэма «Реквием» | 4 |
| IV.6. | **Осип Эмильевич Мандельштам.** Стихотворения | 1 |
| IV.7. | **Марина Ивановна Цветаева**. Стихотворения. | 3 |
| IV.8. | **Михаил Александрович Шолохов.** «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». | 9 |
|  | **Литература периода** **Великой Отечественной войны** | **2 часа** |
| V.1. | Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).  | 1 |
| V.2. | Очерки, рассказы, повести ***А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана*** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия ***К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».*** | 1 |
|  | **Литература 50-90-х годов ХХ века** | **23 часа** |
| VI.1. | Литература 50-90-х годов ХХ века.Новое осмысление военной темы в творчестве К. Воробьева «Убиты под Москвой», Кондратьева «Сашка», В. Быкова «Полководец» | 4 |
| VI.2. | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения | 1 |
| VI.3. | Поэты-шестидесятники. Авторская песня. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения. **Булат Шалвович Окуджава.** Стихотворения | 2 |
| VI.4. | **«Городская» проза. Юрий Валентинович Трифонов.** «Обмен» | 1 |
| VI.5. | **«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин.** Рассказы | 2 |
| VI.6. | **Драматургия** Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота».  | 1 |
| VI.7. | **Литература русского зарубежья** |  |
| VI.8. | **Александр Трифонович Твардовский**. Стихотворения. Поэма «По праву памяти» | 2 |
| VI.9. | **Борис Леонидович Пастернак**. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго». | 3 |
| VI.10 | **Александр Исаевич Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» | 3 |
| VI.11 | **Варлам Тихонович Шаламов.** Рассказы | 1 |
| VI.12 | **Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба» | 1 |
| VI.13 | **Валентин Григорьевич Распутин**. «Живи и помни» | 1 |
|  | **Из литературы народов России** | 1 |
|  | **Литература конца ХХ- начала ХХ1 века** | **1** |
|  | **Из зарубежной литературы** | **3** |
| **Итого** | **99** |

**Количество письменных работ**

**Классное сочинение – 2**

**Домашнее сочинение – 5**

**Контрольная работа – 2**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса по литературе**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче­ские и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Дата  | Тема, основное содержание урока |
|  |
| **Литература начала XX века** ***Введение (1 часа)*** |
| 1 1 |   | **Введение.** Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры**.**Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. |
| **Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов** |
| ***Иван Алексеевич Бунин*** (*5 часов)-* ***(1870-1953)*** |
| 2 | 1 |   | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. |
| 3 | 2 |   | И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.  |
| 4 | 3 |   | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. |
| 5 | 4 |   | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.Психологизм бунинской прозы. |
| 6 | 5 |   | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар». |
| ***Александр Иванович Куприн (4часа)******(1870-1938)*** |
| 7 | 1 |   | А.И. Куприн. Жизнь и творчество.  |
| 8 | 2 |   | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры. |
| 9 | 3 |   | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.  |
| 10 | 4 |   | **Сочинение № 1**«Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» |
| ***Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 5 часов******(1868-1936)*** |
| 11 | 1 |   | М. Горький. Жизнь и творчество. |
| 12 | 2 |   | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.  |
| 13 | 3 |   | «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. |
| 14 | 4 |   | Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне». |
| 15 | 5 |   | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. **Подготовка к сочинению.** |
| ***Серебряный век русской поэзии (6 часов)*** |
| 16 | 1 |   | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус, А. Белого. |
| 17 | 2 |   | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. |
| 18 | 3 |   | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. |
| 19 | 4 |   | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.  |
| 20 | 5 |   | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Поэтические неологизмы.  |
| 21 | 6 |   | **Контрольная работа № 1 (тест)** «Серебряный век русской поэзии» |
| ***Александр Александрович Блок (6 часов)******(1880-1821)*** |
| 22  | 1 |   | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». |
| 23 | 2 |   | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. |
| 24 | 3 |   | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». |
| 25 | 4 |   | Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.  |
| 26 | 5 |   | Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. |
| 27 | 6 |   | **Сочинение** «Тема Родины в творчестве русских поэтов» |
| ***Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час*** |
| 28 | 1 |   | ***Н. А. Клюев*** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. |
| ***Сергей Александрович Есенин (4 часа)******(1895 – 1925)*** |
| 29 | 1 |   | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни. |
| 30 | 2 |   | Тема России в лирике С. Есенина.«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.  |
| 31 | 3 |   | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. |
| 32 | 4 |   | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина» |
| ***Литература 20-х годов XX века******(6 часов)*** |
| 33 | 1 |   | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ***(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*** и др.). |
| 34-35 | 2-3 |   | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **Александр Александрович Фадеев**. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. |
| 36 | 4 |   | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. ***Хлебников***, поэты-обэриуты). |
| 37-38 | 5-6 |   | Русская эмигрантская сатира. ***А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия*** |
| ***Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)******(1893 – 1930)*** |
| 39 | 1 |   | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. |
| 40 | 2 |   | Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. |
| 41 | 3 |   | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».  |
| 42 | 4 |   | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского. **Подготовка к сочинению.** |
| ***Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 2 часа*** |
| 43 | 1 |   | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. |
| 44 | 2 |   | Тема русской истории в литературе 30-х годов: ***А. Толстой. Роман «Петр Первый****»* Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. |
| ***Михаил Афанасьевич Булгаков-* 7 часов*****(1891 – 1940)*** |
| 45 | 1 |   | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». |
| 46 | 2 |   | **Три мира в романе «Мастер и Маргарита».** Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.  |
| 47 | 3 |   | Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.  |
| 48 | 4 |   | ***«Мастер и Маргарита»*** — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. |
| 49 | 5 |   | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера |
| 50 | 6 |   | Москва 30-х годов ХХ века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа. |
| 51 | 7 |   | **Контрольное сочинение**  по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» |
| ***Андрей Платонович Платонов (2 часа)******(1899 – 1951)*** |
| 52-53 | 1-2 |   | А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова ***«Котлован»***. Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). |
| ***Анна Андреевна Ахматова* *(4 часа)******(1889 – 1966)*** |
| 54 | 1 |   | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.  |
| 55 | 2 |   | Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. |
| 56 | 3 |   | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. |
| 57 | 4 |   | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. |
| ***Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)******(1891 – 1938)*** |
| 58 | 1 |   | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. |
| ***Марина Ивановна Цветаева (3 часа)******(1891 – 1941)*** |
| 59 | 1 |   | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. |
| 60 | 2 |   | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). |
| 61 | 3 |   | Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». |
| ***Михаил Александрович Шолохов (9 часов)*** ***(1905 – 1984)*** |
| 62 | 1 |   | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». |
| 63 | 2 |   | ***«Тихий Дон***» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. |
| 64 | 3 |   | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. |
| 65 | 4 |   | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. |
| 66-67 | 5-6 |   | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |
| 68 | 7 |   | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |
| 69 | 8 |   | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. |
| 70 | 9 |   | **Подготовка к сочинению** по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)******(2 часа)*** |
| 71-72 | 1-2 |   | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. |
| ***Литература 50—90-х годов (Обзор)***  |
| 73 | 1 |   | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. ***Рассказ В. Быкова «Полководец»*** |
| 74 | 2 |   | ***К. Воробьёв. «Убиты под Москвой».*** Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. |
| 75 | 3 |   | ***Повесть В. Кондратьева «Сашка»*** |
| 76-77 | 4-5 |   | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения.  |
| 78-79 | 6-7 |   | Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения. **Булат Шалвович Окуджава.** Стихотворения |
| 80-81 | 8-9 |   | **«Деревенская» проза.** Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина |
| 82 | 10 |   | **«Городская» проза** в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |
| 83 | 11 |   | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. |
| ***Александр Трифонович Твардовский (2 часа)******(1910 - 1971)*** |
| 84 | 1 |   | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. |
| 85 | 2 |   | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. |
| ***Борис Леонидович Пастернак (3 часа)******(1890 – 1960)*** |
| 86 | 1 |   | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  |
| 87-88 | 2-3 |   | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие |
| ***Александр Исаевич Солженицын (3 часа)******(1918- 2008)*** |
| 89-90 | 1-2 |   | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |
| 91 | 3 |   | А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.  |
| ***Варлам Тихонович Шаламов*** ***(1907 – 1982)*** |
| 92 | 1 |   | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |
| 93 | 1 |   | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. |
| 94 | 1 |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» |
| 95 | 1 |  | **Р. Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире ***Р. Гамзатова***; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов  |
| ***Литература конца XX — начала XXI века*** |
| 96 | 1 |  | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.  |
| ***Из зарубежной литературы – 3 часа*** |
| 97 | 1 |  | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. |
| 98 | 2 |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. ***Томас Стернз Элиот***  Стихотворения  |
| 99 | 3 |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». |