**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» декабря 2010 г. № 1897

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/ 2020 уч. Год

- Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 — ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 — ФЗ (с изм. и доп. вступ. в силу в 2019)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 — 10 «Санитарно — эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.

- Учебный план МОУ Хмельниковской СОШ на 2019-2020 учебный год

- ООП ООО МОУ Хмельниковской СОШ

- Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа рассчитана на 66 часов и реализуется в течение 33 учебных недель (2 часа в неделю), что соответствует авторской.

Рабочая программа направлена на достижение тех целей и задач, которые предусматривает и авторская, а именно:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном т ексте ( или в любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 Дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой, индивидуальной и самостоятельной работы.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета в данном классе**

 Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

 **Личностные**:

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета на основании авторской рабочей программы с учетом 33 учебных недель.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** |
| **Введение** | **1** |  |
| **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| **Из русской литературы XVIII века**

|  |
| --- |
| М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |
| М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» Г.Р.Державин «Памятник» |
| Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») |
| Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»Вн.чт. Н.М.Карамзин. «Осень» |
|

 | **6**  | **1** |
| **Из русской литературы XIX века**

|  |
| --- |
| Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века |
| В.А.Жуковский – поэт-романтик В.А.Жуковский «Невыразимое» |
| В.А.Жуковский «Светлана»: черты балладыВ.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини |
|
| А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) |
| А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва

|  |
| --- |
| А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого |
| А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике |
| А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов |
| А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика  |
| А.С.Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» |
| М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |
| М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта |
| **Рр М.Ю.Лермонтов. Классное сочинение.Письменный ответ на один из проблемных вопросов** |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни ПечоринаМ.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина «Герой нашего времени»: оценки критиков |
|  |
| **Рр Подготовка к домашнему сочинению.М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов** |
| Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) |
| Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы |
| Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города |
| Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова |
| Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме«Мертвые души»: специфика жанра

|  |
| --- |
| Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов |
| Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя «Белые ночи»: образ Настеньки |
| А.П.Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе |

 |

 |

 | **35** | **4** |
| **Из русской литературы XX века**

|  |
| --- |
| Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематик и образы |
| И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе |
| Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» |
| С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» |
| С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви. «Письмо к женщине» |
| В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Люблю» (отрывок), «Прощанье» |
| М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематик и образы |
| М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести |
| М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» |
| А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»  |
| А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...») |
| Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» |
|
| М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы поэтика рассказа |
| Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» : «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» |
| А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» |
|
| А.И.Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика |
| А.И.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи |

 | **18** | **1** |
| **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX в** | **1** |  |
| **Из зарубежной литературы**

|  |
| --- |
| У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав) тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав) |
| И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав) идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав) |

 | **4** |  |
| **Уроки итогового контроля** | **1** |  |
| **ИТОГО:** | **66** | **6** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделаТема урока | Кол-вочасов | Дата | Примечание |
|  **Введение (1ч)** |  |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека  | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература (2 ч)** |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторение ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова...» Основная идея и поэтика «Слова...» | 1 |
| **Из литературы ХVIII века (6ч)** |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве |  1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 7 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» Г.Р.Державин «Памятник» | 1 |
| 8 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») | 1 |  |  |
| 9 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»Вн.чт. Н.М.Карамзин. «Осень» | 1 |
|  |
| 10 | **Рр Контрольное сочинение «Чем современна литература VIII века?» (классное)** | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч)** |
| 11 | Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века | 1 |  |  |
| 12 | В.А.Жуковский – поэт-романтик В.А.Жуковский «Невыразимое» | 1 |
|  13 | В.А.Жуковский «Светлана»: черты балладыВ.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини | 1 |  |  |
|  |
| 14 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 |
| 15 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  16 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 |  |  |
| 17 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике | 1 |
| 18 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика  | 1 |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 1 |
| 21 | А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...» «Пророк» А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении | 1 |
| 22 | **Рр Классное сочинение.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина** | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» | 1 |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 1 |
| 26 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 1 |  |  |
|  |
| 28 | **Рр Подготовка к домашнему сочинению.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  |  |
| 31 | **Рр М.Ю.Лермонтов. Классное сочинение.Письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
|  32 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | 1 |  |  |
| 33 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина | 1 |
| 34 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 |
| 35 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | 1 |
| 36 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни ПечоринаМ.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина «Герой нашего времени»: оценки критиков | 1  |
|  |
| 37 | **Рр Подготовка к домашнему сочинению.М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
| 38 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 39 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | 1 |
| 40 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города | 1 |
| 41 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова | 1 |  |  |
| 42 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме«Мертвые души»: специфика жанра | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |   |  |
| 44 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 |
| 45 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XX века (18 ч)**  |
| 46 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематик и образы | 1 |  |  |
| 47 | И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | 1 |
| 48 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» | 1 |
| 49 | С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» | 1 |  |  |
| 50 | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви. «Письмо к женщине» | 1 |
| 51 | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Люблю» (отрывок), «Прощанье» | 1 |  |  |
| 52 | М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематик и образы | 1 |  |  |
| 53 | М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести | 1 |
| 54 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | 1 |
| 55 | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»  | 1 |  |  |
| 56 | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...») | 1 |
| 57 | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» | 1 |
|  |
| 58 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы поэтика рассказа | 1 |
| 59 | Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» : «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» | 1 |  |  |
| 60 | А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» | 1 |  |  |
|  |
| 61 | А.И.Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |
| 62 | А.И.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 |
| 63 | **РР.Подготовка к домашнему сочинению «По произведениям литературы ХХ века.** | 1 |  |  |
| **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2ч)** |
| 64 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века поэтов XX века | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4ч)** |
| 65 | У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав) тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав) | 1 |  |  |
| 66 | И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав) идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав) | 1 |  |  |
| **Итого:** | **66** |  |  |