***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Рабочая программ** разработана в соответствии с требованиями

Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.) Программой  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273. Образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения. Примерной программы среднего общего образования по МХК (базовый уровень) Школьного учебного плана на 2019-2020 учебный год

 **Цель предмета** **– формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего  общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач**:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования,  на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и** **истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

***УМК по искусству (МХК)***

1. Данилова Г.И.  Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных  учреждений.  - М.; Дрофа, 2016.

          .

По учебному плану на 2010-2020 учебный год на изучение Искусства ( МХК) в 11 классе отводится 1 час в неделю ( 33 часов в год.).

1. ***СОДЕРЖАНИЕ УЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

|  |
| --- |
| ***I. Художественная культура XVII- XVIII в.в Стилевое многообразие искусства******XVII- XVIII в.в*** |
| ***Архитектура барокко*** |
| ***Изобразительное искусство барокко*** |
| ***Классицизм в архитектуре Западной Европы*** |
| ***Шедевры классицизма в архитектуре России.*** |
| ***Изобразительное искусство классицизма и рококо*** |
| ***Реалистическая живопись Голландии*** |
| ***Русский портрет*** ***XVIII в.*** |
| ***Музыкальная культура барокко***  |
| ***Композиторы Венской классической школы*** |
| ***Театральное искусство XVII – XVIII вв.*** |
| ***Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».*** |
| ***II. Художественная культура XIX века*** ***Романтизм.*** |
| ***Изобразительное искусство романтизма*** |
| ***Реализм – художественный стиль эпохи*** |
| ***Изобразительное искусство реализма*** |
| ***«Живописцы счастья»******(художники импрессиониз­а)*** |
| ***Многообразие стилей зарубежной музыки*** |
| ***Русская музыкальная культура*** |
| ***Пути развития западноевро­пейского театра*** |
| ***Русский драматический театр*** |
| ***III. Художественная культура XX века.Искусство символизма*** |
| ***Триумф модернизма*** |
| ***Архитектура: от модерна до конструкти­визма*** |
| ***Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства*** |
| ***Мастера русского авангарда*** |
| ***Зарубежная музыка XX в.*** |
| ***Русская музыка XX столетия*** |
| ***Зарубежный те­атр XX в.*** |
| ***Русский театр XX в.*** |
| ***Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».*** |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

**Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Сроки*** | ***Примечание*** |
| 1-2 | **I. Художественная культура XVII- XVIII в.в** Стилевое многообразие искусстваXVII- XVIII в.в | 2 ч |  |  |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч |  |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч |  |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч |  |  |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 2ч |  |  |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч |  |  |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч |  |  |
| 10 | Русский портрет XVIII в. | 1ч |  |  |
| 11 | Музыкальная культура барокко  | 1ч |  |  |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1ч |  |  |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1ч |  |  |
| 14 | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков». | 1ч |  | Контрольная работа №1 |
| 15 | **II. Художественная культура XIX века** Романтизм. | 1ч |  |  |
| 16 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч |  |  |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч |  |  |
| 18 | Изобразительное искусство реализма | 1ч |  |  |
| 19 | «Живописцы счастья»(художники импрессиониз­а) | 1ч |  |  |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч |  |  |
| 21 | Русская музыкальная культура | 1ч |  |  |
| 22 | Пути развития западноевро­пейского театра | 1ч |  |  |
| 23 | Русский драматический театр | 1ч |  |  |
| 24 | **III. Художественная культура XX века.**Искусство символизма | 1ч |  |  |
| 25 | Триумф модернизма | 1ч |  |  |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1ч |  |  |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1ч |  |  |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч |  |  |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч |  |  |
| 30 | Русская музыка XX столетия | 1ч |  |  |
| 31 | Зарубежный те­атр XX в. | 1ч |  |  |
| 32 | Русский театр XX в. | 1ч |  |  |
| 33 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | 1ч |  | Защита презентаций по темам |

**Уроков – 33, контрольная работа – 1, защита презентаций - 1**

**Контрольно измерительные материалы.**

***Класс: 11***

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка остаточных знаний умений и навыков по **теме: «Художественная культура 17 -18 века»**

*Форма проведения:* контрольная работа

*Задания:*

Вариант 1.

А.1. – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**а**) Триптих

б) Витраж

в) Моза́ика

г) апсида

А.2. **.** - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

а) Ико́на

б) Фре́ска

в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

**а**) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ……… (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

а) Готика

б) Романский стиль

в) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Леонардо да Винчи

 В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) реализм

б) романтизм

в) маньеризм

г) классицизм

д) импрессионизм

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

а) Фре́ска

б) Триптих

в) Витраж

г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида…

а) Древнегреческая богиня

б) Колонна в виде женской фигуры

в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: ……… искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, портальная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

а) Готика

б) Романский стиль

в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

а) В.Л. Боровиковский

б) М.Ф. Казаков

в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

г) готика

д) романский стиль

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

 Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

 Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

 Итого максимальное количество возможно набранных балов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3» *Класс: 11*

*Сроки проведения: 4 четверть*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков **теме: «Художественная культура ХХ века.», «Художественная культура 19 века».**

***Форма проведения:* Контрольная работа**

***Задания:*** **Художественная культура ХХ века.»**

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.

2. Особенности творчества Гюстава Малера

3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.

2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта

3 Роль Антонена Арто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.

2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.

3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.

2. Особенности творчества Луи Амстронга.

3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.

2. Биттлз – его роль в развитии музыки 20 века.

3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

От 9 до 15 баллов –«4»

От 16 до 21 баллов – «5»

***Задание:* «Художественная культура 19 века».**

**Напишите эссе на тему: «Живописцы счастья» или художественные искания художников импрессионистов.**

**Как написать сочинение – эссе.**

Эссе ( от лат. еxagium - взвешивание; фр. еssai – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)

2. Выберите адресата ( слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.

3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.

4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)

5. Определите жанровую разновидность эссе ( философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

 Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

***Приложения***

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения ( общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

 **Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)**

1. Кто является автором литературного сценария?

2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?

3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением

4. Отметьте характерные особенности игры актеров.

5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?

6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

**Как подготовиться к семинару или диспуту.**

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

**Алгоритм работы в группе.**

**1. Прочтите вопрос.**

**2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.**

**3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.**

**4. Определите время самостоятельной работы.**

**5. Самостоятельная работа с литературой.**

**6. Обмен полученной информацией.**

**7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.**

**8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.**

**9. Самооценка каждого участника группы.**

**О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

**I. Работа со справочной литературой.**

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;

- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;

- основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.

2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.