***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Рабочая программ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 10 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2018.

 **Цель предмета** **– формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего  общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач**:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования,  на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и** **истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

***УМК по искусству (МХК)***

1. Данилова Г.И.  Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных  учреждений.  - М.; Дрофа, 2016.

          .

По учебному плану на 2020-2021 учебный год на изучение Искусства ( МХК) в 10 классе отводится 1 час в неделю ( 34 часов в год.).

***2. СОДЕРЖАНИЕ УЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

**Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)**

***Искусство первобытного человека.*** Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.*** Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты  как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.*** Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*** Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.*** Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

 **Раздел II Искусство Античности  (6 часов).**

***Эгейское искусство.***Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.***Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Раздел III Искусство Средних веков (10 часов).**

***Мир византийского искусства.*** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.*** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.*** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

***Театр и музыка Средних веков.*** Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***Искусство Киевской Руси.*** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***Развитие русского регионального искусства.*** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского  княжества. Успенский  и Дмитриевский соборы  во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.*** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва —  «Третий Рим»  как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.*** Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).**

***Искусство Индии.*** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

***Искусство Китая.*** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

***Искусство Страны восходящего солнца.*** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

***Искусство исламских стран.*** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

**Раздел V Искусство Возрождения (8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***    Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.*** Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески.  Браманте как основоположник  архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.*** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль —  «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.*** Беллини как основоположник  венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.*** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

***Музыка и театр эпохи Возрождения.*** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения.  Начало профессионального  композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| **п.п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА****ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** | **6** |
| **2** | **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА****АНТИЧНОСТИ** | **6** |
| **3** | **Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА****СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** | **10** |
| **4** | **Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА****ВОСТОКА** | **5** |
| **5** | **Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА****ВОЗРОЖДЕНИЯ** | **8** |
|  | **Итого** | **35** |

***4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК 10 КЛАСС – 35 часа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** | **Дата**  |
| **по плану** | **Фактически** |
| **Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (5ч)** |
| 1 | Искусство первобытного человека  | 1 |   |  |  |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии  | 1 |  |  |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 1 |  |  |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |  |  |
| 5 | 1 |  |  |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики | 1 |  |  |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)** |
| 7 | Эгейское искусство | 1 |   |  |  |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 |  |  |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 |  |  |
| 10 | Архитектурные достижения и Древнего Рима | 1 |  |  |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | 1 |  |  |
| 12 | Театральное искусство и музыка Античности | 1 |  |  |
| **Разде3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)** |
| 13 | Мир византийской культуры | 1 |   |  |  |
| 14 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 |  |  |
| 15 | 1 |  |  |
| 16 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |  |  |
| 17 | Театральное искусство и музыка Средних веков  | 1 |  |  |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси  | 1 |  |  |
| 19 | Развитие русского регионального искусства | 1 |  |  |
| 20 | Искусство единого Российского государства | 1 |  |  |
| 21 | 1 |  |  |
| 22 | Театр и музыка Средневековой Руси  | 1 |  |  |
| **Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)** |
| 23 | Художественная культура Индии  | 1 |  |  |  |
| 24 | Художественная культура Китая | 1 |  |  |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |  |  |
| 26 | 1 |  |  |
| 27 | Художественная культура Ислама | 1 |  |  |
| **Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)** |
| 28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 |   |  |  |
| 29 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 |  |  |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения  | 1 |  |  |
| 31 | Мастера венецианской живописи | 1 |  |  |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 1 |  |  |
| 33 | 1 |  |  |
| 34 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |  |  |
| 35 | Обобщение по теме года: « От истоков до XVII века» | 1 |  |  |

***5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Личностные результаты**изучения искусства в основной школе подразумевают:

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
* сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
* активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятель­ности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты**изучения искусства в основной школе отражают:

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
* оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты**изучения искусства в основной школе включают:

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
* многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
* участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
* эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов.

 Воспитывать эмо-ционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетичес-кий вкус, эмпатию и сопричастность к раз-личным явлениям искусства и жизни.