

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе ***Нормативно-методических документов:***

1.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., **11 декабря 2020 г.)**

2.Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020))

3. Постановление главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания   
и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4.Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»

7.Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)

8.План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)

9.Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».

11.Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)

12. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

13. ООП ООО МОУ Хмельниковская СОШ

14. Методическое письмо Министерства образования и науки Ярославской области «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2021-2022 гг.»

15. Авторская программа по литературе для 5 — 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2016 год.

16. Учебный план МОУ Хмельниковская СОШ на 2022-2022 учебный год.

17. Примерная программа воспитания п. 3.4 «Модуль «Школьный урок» от 2 июня 2020г. Протокол № 2/20

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература

3. Русская литература XIX века

4. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

5. Русская литература XX века

6. Произведения о Великой Отечественной войне

7. Литература народов России.

8. Гомеровский эпос.

9. Зарубежная литература

10.Сведения по теории и истории литературы (В каждом разделе)

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 6 классе базового уровня к учебному комплексу В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020г.). Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, **воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом**.Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

.

**Воспитательные цели и задачи учебного курса.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
* обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
* формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* обеспечение условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения учащихся;
* создание на уроке условий, обеспечивающие воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ и овладении необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности;
* воспитание эстетического отношения к слову;
* воспитание бережного отношения к окружающей среде и к животному миру.

**Цели и задачи учебного курса.**

* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик  научится:**

 • понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

**Ученик  получит возможность научиться:**

• владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;  
• понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

 • воспринимать  на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•  пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

 • понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

* **Введение.**
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
* **Русские басни**
* **Иван Иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце, ***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
* **Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».***Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».***Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них***— ***у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
* **Александр Иванович Куприн."Святочный" рассказ «Чудесный доктор».**Образы главных  героев. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;*
* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе, рассказы***«Чудик»,***и***«Критики».***Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
* **Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »****.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.**Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса*

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 1 час |
| Из русской литературы XIX века. | 54 часа |
| Из русской литературы XX века. | 28 часов |
| Зарубежная литература. | 11 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 2 часа |
| ИТОГО: | 102 часа |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Наименование разделов, тем** | **К-во часов** | **Контроль** |
| **план** | **факт** |
| **Примечание** |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** | | | |  |  |
|  |  | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| 2 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | |  |  |
|  |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |
| 3 |  |  | Пословицы,  поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |  |  |
| 4 |  |  | Загадки, пословицы, поговорки. Ярославский край в УНТ | 1 |  |  |
| **5** |  |  | **Контрольная работа  по теме УНТ** | **1** | **Контроль.** |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |  |  |
| 6  7 |  |  | «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». | 2 |  | . |
| 8 | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века.** | | | |  |  |
|  |  | Внеклассное чтение. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| 9 | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века** | | | |  |  |
|  |  | Внеклассное чтение. Басни Крылова. | 1 |
| 10 |  |  | Творчество А.С.Пушкина.  Лицейские годовщины.Лицейские профессора | 1 |  |  |
| **11** |  |  | Лицейская лирика | **1** |  |  |
| 12 |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |  |  |
| 13 |  |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | 1 |  |  |
| 14 |  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |  |  |
| 15 |  |  | Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 16 |  |  | Внеклассное чтение.А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | 1 |  |  |
| 17 |  |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |
| **18** |  |  | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **1** | **Контроль.** |  |
| 19 |  |  | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |  |  |
| 20 |  |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 21 |  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 22 |  |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |  |  |
| 23 |  |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 24 |  |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 25 |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |  |
| 26 |  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |  |  |
| 27 |  |  | Обобщение по теме «Дубровский». | 1 |  |  |
| **28** |  |  | ***Р.Р Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»*** | **1** | **Контроль.** |  |
| 29 |  |  | Анализ к\р, работа над ошибками | 1 |  |  |
| 30 |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи». | 1 |  |  |
| 31 |  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |  |
| 32 |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |  |  |
| 33 |  |  | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **1** | **Контроль.** |  |
| 34 |  |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 35 |  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 36 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе                        И. С. Тургенева  «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 37 |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». ***Подготовка к домашнему сочинению по произведению И. С. Тургенева «Бежин луг»*** | 1 | **Контроль** |  |
| 38 |  |  | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 |  |  |
| 39 |  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 40 |  |  | Природа  в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  Человек и природа в  произведениях ярославских писателей. Лирика Ю.В.Жадовской и Л.Н.Трефолева. | 1 |  |  |
| 41 |  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |  |  |
| 42 |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |  |  |
| 43 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |  |  |
| 44 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |  |
| 45 |  |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 46 |  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 47 |  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 48 |  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин  в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| **49** |  |  | **Контрольная работа  по произведениям поэтов XIX века.** | **1** | **Контроль.** |  |
| 50 |  |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | 1 |  |  |
| 51 |  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | . |  |
| 52 |  |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |  |  |
| 53 |  |  | Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |  |
| 54 |  |  | Сказовая форма повествования. | 1 |  |  |
| **55** |  |  | **Контрольная работа  по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | **1** | **Контроль.** |  |
| 56 |  |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | 1 |  |  |
| 57 |  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |  |  |
| 58 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 |  |  |
| 59 |  |  | Я. Полонский  «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 |  |  |
| 60 |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 |  |  |
| 61 |  |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |  |  |
| **62** |  |  | **Контрольная работа  по стихотворениям поэтов 19 века** | **1** | **Контроль.** |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века** | | | |  |  |
| 63 |  |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 64 |  |  | Тема служения людям  в рассказе «Чудесный доктор» ***Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».*** | 1 | **Контроль** |  |
| 65 |  |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 66 |  |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 | . |  |
| 67 |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |  |  |
| 68 |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | . |  |
| 69 |  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 |  |  |
| 70 |  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 |  |  |
| 71 |  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стих-я ярославских поэтов о Вов (А.И Новоселов.Е.Ф.Савинов) | 1 |  |  |
| 72 |  |  | Картины жизни и быта в рассказе   В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 73 |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 |  |  |
| **74** |  |  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | **1** |  |  |
| 75 |  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 |  |  |
| 76 |  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 77 |  |  | ***Классное со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина*** | 1 | **Контроль.** |  |
| 78 |  |  | Внеклассное чтение. Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |  |  |
| 79 |  |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |  |  |
| 80 |  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 |  |  |
| 81 |  |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Н.С.Гумилев. «Жираф» | 1 |  |  |
| 82 |  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,                 «В горнице». | 1 |  |  |
| **83** |  |  | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **1** | **Контроль.** |  |
| 84 |  |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | 1 |  |  |
| 85 |  |  | Человеческая открытость миру в рассказах             В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |  |
| 86 |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 87 |  |  | Юмор в рассказе                    Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |
| 88 |  |  | Герой-повествователь  в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |
| 89 |  |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |  |  |
| 90 |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  Произведения ярославских писателей 20 века. (Сергей Смирнов «Ярославский медведь) | 1 |  |  |
|  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |  |  |
| 91 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: | 1 |  |  |
| 92 |  |  | Мифы Древней Греции. | 1 |  |  |
| 93 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  | . |
| 94 |  |  | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1 |  |  |
| 95  96 |  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 2 |  |  |
| 97  98 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 2 |  |  |
| 99 |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |  |
| 100  101 |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 2 |  |  |
| 102 103 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  **Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.** | 2 |  |  |
| 104 105 |  |  | Повторение и обобщение. Задания для летнего чтения | 2 |  |  |

**Цифровые образовательные ресурсы по предмету «Литература»**

Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>

Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>

Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>

Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

Банк заданий национальных исследований качества образования, размещенном на сайте НИКО ( [https://www.eduniko.ru](https://www.eduniko.ru/) )

Открытый банк оценочных средств по русскому языку (V–XI классы) сайта ФИПИ ( <http://www.fipi.ru/newrubank> ) ;

Информационный портал «Всероссийские проверочные работы» <https://fioco.ru/obraztsi_i_opisaniya_proverochnyh_rabot_2019>;

([https://vpr.statgrad.org](https://vpr.statgrad.org/)).