

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7-го класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ООО МОУ Хмельниковская СОШ, с учётом ПООП ООО, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» издательства «Просвещение», 2018 года издания.

**Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:**

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ //<http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

* Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.
* Методического письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета в общеобразовательных учреждений Ярославской области в 2020/2021 учебном году. Составитель: Томчук С. А., канд. псих. наук, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.
* Основная образовательная программа образовательной организации МОУ Хмельниковская СОШ
* Авторская программа по музыке Критская Е.Д.
1. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета ≪Музыка≫:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сосверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка»** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

Обучающиеся научатся:

* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

Обучающиеся научатся:

* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.*
1. **Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

**Музыка как вид искусства.** Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси*).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

**Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

**3.Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока****(в соответствии с ФГОС)** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Материал урока** |
| **I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)** |
| 1 | Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля | Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке». | **Определять** роль музыки в жизни человека.**Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальнойдеятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.**Выявлять** (**распознавать**) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования,музыкально-ритмического движения, импровизации.индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мировогомузыкального искусства.Самостоятельно **исследовать** творческие биографии компози-торов, исполнителей, исполнительских коллективов.**Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.**Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений | 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5.Ж. Брель. Вальс.6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| 2 | Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского | Многообразие интонационно-образных построений.Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия». | 1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 3.Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | В музыкальном театре. Опера. Опера ≪Иван Сусанин≫. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»:Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антониды2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| 4 | Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки.Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | 1.Каватина и романс Антониды. 2.Хор «Славься!»3.Сцена у посада, хор поляков4.Ария Ивана Сусанина.5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| 5 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии. | Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.  | 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» |
| 6 | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии. | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.3. Хор «Славься» из эпилога оперы.4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| 8 | Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта» | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.  | 1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро. |
| 9 | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина. |
| 10 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка). | Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта. | 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»).2. В. Лаурушас. «В путь». |
| 11 | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). | Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.  | 1.Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»).**2.* Ф. Шопен.  *Этюд № 3.* 3.Ф. Лист. *«Метель»* Этюд № 3 из цикла ≪Этюды высшегоисполнительского мастерства≫. *4.Этюд №6* (по Капрису № 24 Н. Паганини).Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия5. С. Рахманинов. *Этюды-картины.* 6.А. Скрябин. *Этюд № 12.*7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». |
| 12 | Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). | Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.  | 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». |
| 13 | Прелюдия как жанр инструментальной музыки. | Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. | Прелюдии по выбору:1.Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано.2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано ≪Паруса≫, ≪Туманы≫, ≪Шаги на снегу≫, ≪Девушка с волосами цвета льна≫.3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).  |
| 14 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  | Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)2.Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» |
| 15 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».Циклические формы инструментальной музыки. | А. Шнитке. Сюита ≪Concerto grosso≫.Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.3. «Из вагантов» Д. Тухманов. |
| 16-17 |  | Обобщающий урок. | Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». |
|  | **II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)** |
| 1 | Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга). | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.  | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младшихшкольников и др.).**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертныезалы, музеи).**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенностимузыкальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуреи за рубежом.**Осуществлять** проектную деятельность.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетическойжизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младшихшкольников и др.).**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенностимузыкальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различныххудожественных образов.**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. | 1.Жоскен Депре Мадригал.2. Гийом де Машо Мотет.3. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».4. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».5.Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).6. «Молитва» Б. Окуджава. |
| 2 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). | Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха.Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. | 1.Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2.Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). 3.Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».4. «Молитва» Б. Окуджава. |
| 3 | Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). | Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.  | 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2.С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава. |
| 4 | С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников). | Образы ≪Вечерни≫ и ≪Утрени≫. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством. | 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».2. Молитва Иеромонаха Романа. |
| 5 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. | 1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.У царя Ирода. Раскаяние и смертьИуды. Эпилог).2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» |
| 6 | В. А. Моцарт Соната № 11.Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке | Знакомство с понятием «светская музыка».Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. | 1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» |
| 7 | Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. | 1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» |
| 8 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2». | Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. | 1.С. Прокофьев Соната № 2.2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| 9 | Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы.Стиль как отражение мироощущения композитора.  | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Д. Гершвин «Любимый мой». |
| 10 | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина за III четверть. |  |
| 11.  | Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм).Творчество К. Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. | 1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). 2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников |
| 12.  | В. Калинников. Симфония № 1.Развитие жанра симфонии в русской музыке | Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. | 1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор.2. «Россия, Россия» Ю. Чичков. |
| 13-14.  | Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. | 1.Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.4.Кострома, русская народная песня. |
| 15.  | Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века | Международные хиты.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. | 1.Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»Л. Бернстайн..2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».3.Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица)4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл,Дуэт Призрака и Кристины.5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend). |
| 16-17.  | А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). | Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия. | 1.А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). |
| 18.  | Обобщающий урок. |  | Темы исследовательских проектов:«Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». |