**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Хмельниковская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотренаРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зеткина Г.Н.Протокол № 1 от 30.08.2019 г. | СогласованоЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зеткина Г.Н.2 сентября 2019 г. | Утверждена Директор МОУ Хмельниковская СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мироненко Т.В.Приказ № 178 от 02.09.2019 г. |

**Рабочая программа**

по курсу внеурочной деятельности

**«Давайте рисовать!»**

**(общекультурное направление)**

**для 7 – 8 классов**

**Учитель**изобразительного

искусства Зеткина Г.Н.

**2019- 2020 учебный г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Давайте рисовать!» предназначена для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОУ Хмельниковская СОШ составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3. Программа переработана и дополнена.

Программа реализуется в 5-8классах, направлена на формирование ценностного отношения к прекрасному, эмоционально-образного и художественно-творческого мышления, эстетического вкуса.

Рассчитана на 1 год 1 час в неделю (34 часов).

Курс основан на принципах личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, формирование культуры творческой личности, воспитывает чувство уважения к изобразительному искусству.

**Цель** реализации программы –

* развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
* воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* освоение знаний о классическом современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Основными задачами курса являются:**

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

– развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Образовательные технологии, используемые при реализации рабочей программы:**

* Информационно – коммуникационная технология.
* Технология адаптивного обучения (обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, исследовательской деятельности)
* Проектная технология;
* Технология проблемного обучения;
* Здоровьесберегающие технологии;

**Виды и формы** оценки достижения учащимися результатов освоения курса:

* презентация группового и индивидуального проекта;
* творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме, определенной планом внеурочной деятельности гимназии (выставка творческих работ), в соответствии с порядком, установленным в Положении о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности "Давайте рисовать!"**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО и ООП ООО реализация программы направлена на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов.

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **у**мениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты:**

***Учащиеся научатся:***

* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Учащиеся получат возможность:***

* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, цветные плёнки, краски: гуашь и т.д.)
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе

заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

* Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Раздел I. Вводное занятие**

***Содержание раздела:***

Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности.

История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

**Раздел II. Основы изобразительной грамоты.**

***Содержание раздела:***

Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение.Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам. Графика.Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж. Цвет. Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одномунастроению. Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. Панорамная перспектива.Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва»(1983 г.) в г. Волгограде. Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника.

Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус. Просмотр. Выставка работ.

**Раздел III. Живопись**

***Содержание раздела:***

Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. Основные и о составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. Дополнительные цвета. Сюжетная композиция. «Сказочные персонажи». Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». Просмотр. Выставка работ.

**Раздел IV. Натюрморт как жанр изобразительного искусства**

***Содержание раздела:***

История развития жанра натюрморт. Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел». Сюжетно-тематический натюрморт «Крынка с фруктами». Декоративный натюрморт. Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль. Промежуточная аттестация. Просмотр. Выставка работ.

**Форма проведения учебных занятий:**

* Портфолио ученика – это комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных учебных достижений, выполняющих роль индивидуальных достижений. Включает в себя работы, выполненные во внеурочное время.
* Участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня;
* групповые (творческие мастерские);
* индивидуальные (самостоятельная работа);
* коллективные (занятия, игра).

**Виды деятельности:**

* Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* проектно-конструктивная деятельность;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* Рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению;
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
* работа с бумагой (салфетка);
* работа с природными материалами.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**1. Материально-техническое оборудование кабинета обществознания:**

- компьютер

- мультимедиапроектор

- доступ в Интернет

**2**. **Список литературы**

* Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878—1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). — Самара : Агни, 2001. — Цв. офсет ; 42х30 см — Выходные сведения парал. рус., англ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема занятия** | **Элементы содержания** | ***Требования к результатам (предметным и метапредметным)*** | **Дата** |
| **Раздел I. Вводное занятие (2 часа)** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности. | Проведение вводного инструктажа по ТБ. Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; техника безопасности при работе с ножницами, клеем и т.п. | **Пользоваться** инструментами и материалами для творчества.**Определять цель**, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. |  |
| 2 | История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе. | Входная диагностика. | **Организовывать**учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.**Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, |  |
| **Раздел II. Основы изобразительной грамоты (11 часов)** |
| 3 | Композиция. Ахроматическая композиция.Рисование осенних листьев. | Группа ахроматических цветов.Ахроматический ряд. Двухтоновая ахроматическая композиция (белый цвет и черный в равном соотношении), Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, черный и серый цвета). | **Строить** ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого межу ними.**Выдвигать** версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. |  |
| 4 | Ритм и его применение.Композиция, где ритмпроявляется по всемгеометрическим параметрам. | Основы композиции художественного произведения. Условие правильного построения композиции- соотношение ритма. Ритм как равномерное чередование действий или элементов. Разнообразные проявления ритма в композиции. | **Изображать** различные графические примеры с проявлением ритма.Объединять в своей творческой работе все приемы ритма (толщина, тон, расстояние, размер).**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |  |
| 5 | Графика.Линия. Штриховые линии. Пятно.Осенний пейзаж. | Средства композиции - линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое).Линия, как одно из основных средств изобразительного искусства в целом.Пластические качества динамической штриховой линии, художественно-творческиеи технические возможности.Цветовые контрасты, которые способны строить основу выразительности композиции. | **Выполнить** композиции, в которых будет переданы такие настроения как: раздраженность, радость(восторг), гнев, гармония (спокойствие).**Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. |  |
| 6-7 | Цвет.Психология цвета. Композиция, посвященная одному цвету и одномунастроению. | Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека.Цветовые психологические тесты. На основе цветовых предпочтений построены цветовые личностныетесты. По цветовым предпочтениям делают вывод о характере человека, его самооценке и собственном восприятии. Первый цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени,второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими еголюдьми. | **Выбирать** несколько близких для себя цветов и делать ряд рисунков, где каждая композиция будет посвящена одному цвету и одному настроению – состоянию, соответствующему выбранному цвету с психологической точки зрения.**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. |  |
| 8-9 | Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива.Натюрморт из геометрических предметов. | Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) – системы изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы. | **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.**Определять понятия:**линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.**Объяснять**перспективные сокращения в изображениях предметов.**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.**Активно** участвовать в беседе по теме. |  |
|  | Панорамная перспектива.Тональная перспектива. Воздушная перспектива.Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и«Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва»(1983 г.) в г. Волгограде. | Панорамная перспективаИзображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» означает «все вижу», то есть в буквальном переводе это — перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя. Тональная перспектива: закономерное изменение тонов и цветов предметов по мере их удаления от переднего плана впространственную глубину объекта. Воздушная перспектива: исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. | **Находить**в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.**Активно** участвовать в беседе по теме.**Получать представления**о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. |  |
| 10 | Рисунок.Перспектива в рисунке.Рисование скворечника. | Соблюдение законов перспективы в рисунке – необходимое условиеграмотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира. Перспектива – это наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов, наблюдаемые в природе, а также это способ объёмного изображения предметов на плоскости. | **Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |  |
| 11-12 | Светотень в рисунке.Тон в рисунке.Шар, цилиндр, конус. | Как распределяется свет и тень на поверхности форм. Степень освещенности поверхности тела (светосила).Свет, блик, полутень собственная тень, рефлекс, падающая тень.Тон как светосила, зависящая от поверхностей предметов, их окраски и отражающей способности. | **Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.**Осваивать**основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). |  |
| 13 | Просмотр.Выставка работ.Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы.Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. |  | **Участвовать**в выставке творческих работ.**Понимать** и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. |  |
| **Раздел III. Живопись (10 часов)** |
| 14-15 | Основы живописи. | Изображение растений, животных и птиц.Начальные представления обосновах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Тёплые и холодные цвета.Приёмам полученияживописного пятна. Изображение пейзажей, сказочных животных иптиц, растений, трав. | **Овладевать**навыками живописного изображения.**Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. |  |
| 16-17 | Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей.Углубление знаний об основных и составных, тёплых и холодных цветах. Контраст. |  | **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.**Получать навыки** художественного изображения способом насыщения цвета белой и чёрной краской.**Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.**Выдвигать версии**, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации.**Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.**Объяснять** понятие «колорит».**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. |  |
| 18-19 | Дополнительныецвета.Сюжетная композиция«Сказочные персонажи». | Дополнительныецвета (зелёный, фиолетовый, оранжевые цвета. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.**Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.**Знать**понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет**Объяснять** значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.**Различать**виды рисунка по их целям и художественным задачам. |  |
| 20-22 | Композиция в живописи.Правила, приёмы и средства композиции.Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». | Главное в композиции – создание художественного образа. Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. | **Уметь выделять**композиционный центр в собственном изображении.**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.**Закономерности** композиции:– ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;– части не могут меняться местами без ущерба для целого;– ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.**Рассуждать**о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. |  |
| 23 | Просмотр.Выставка работ. | Контроль изменения показателей в рамках каждого модуля программы. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. | **Участвовать**в выставке творческих работ.**Характеризовать и объяснять**восприятие произведений как творческую деятельность.**Понимать** и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. |  |
| **Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (16 часов)** |
| 24 | История развития жанра натюрморт. |  | **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVII веков, **характеризовать**роль освещения в построении содержания этих произведений.**Осваивать**первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.**Получать представления**о различных графических техниках.**Осваивать**простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.**Уметь выделять**композиционный центр в собственном изображении. |  |
| 25-27 | Классификация видов натюрмортов.«Натюрморт из геометрических тел» | Виды натюрмортов – сюжетно-тематический; – учебный; – учебно-творческий;– творческий.Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета. | **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявлять**конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.**Характеризовать**понятие простой и сложной пространственной формы.**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |  |
| 28-29 | Сюжетно-тематический натюрморт«Крынка с фруктами». | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. | **Приобретать** навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте.**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (крынка с фруктами). |  |
| 30-31 | Декоративный натюрморт.  | Возможности декоративного натюрморта- развитие чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.Важная роль освещения (искусственное или естественное). | **Определять** характерные черты декоративного натюрморта.**Создавать** композицию в процессе практической творческой работы.**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. |  |
| 32-33 | Учебный натюрморт.Натюрморт в технике гризайль. | Учебный натюрморт (академический). Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных цветовых пятен. Поиск цветотоновых «растяжек». | **Определять** характерные особенности техники гризайль-[живопись](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fbrokgauz%2F8802), исполненная исключительно белою и чёрною  красками и сырыми тонами, происходящими от их смешения. **Создавать** композицию в процессе практической творческой работы.**Овладевать**навыками живописного изображения. |  |
| 34 | Просмотр.Выставка работ. | Контроль успеваемости обучающихся, с целью определения фактически  достигнутых знаний, навыков и умений.Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. | **Активно** участвовать в беседе по теме. **Оценивать** правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.**Участвовать**в выставке творческих работ.**Характеризовать** и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.**Понимать** и **использовать** в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. |  |

* Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025705-3.